

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт русского языка и словесности
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«31» мая 2019 г.

Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным
изучением предмета»

заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«13» мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Савина Л.Н. «13» мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института русского языка и
словесности «27» мая 2019 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Брысина Е.В. _____ «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
31 мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы
и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики»
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля
2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование» (магистерская программа «Литературное образование в
классах с углубленным изучением предмета»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО
«ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов способности самостоятельно осуществлять анализ художественного текста с учетом жанровой специфики в контексте истории и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Изучение детской литературы XX века в 5-8 классах», «Проблематика и поэтика русской литературы XX века», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе», «Современное прочтение классики», прохождения практики «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория и методика обучения литературе в классах с углублённым преподаванием предмета», прохождения практик «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения (ПК-2);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические понятия, связанные с системой жанров русской литературы;
- ведущие жанры в творчестве русских писателей-классиков XIX века;

уметь

- определять жанровую принадлежность художественного текста;
- анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений с учётом их жанровой специфики;

владеть

– навыками комплексного анализа произведения с учетом его жанровой специфики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2з
Аудиторные занятия (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	98	98
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теория литературных жанров	Схема комплексного анализа произведений различных жанров. Основные роды и жанры литературы.
2	Русская литература XIX в.	Жанровое многообразие литературы XIX в. Элегия как ведущий лирический жанр. Жанровое своеобразие романтизма: элегии В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского. Баллады Жуковского. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Становление реализма. Развитие жанра басни: творчество И.А. Крылова. Анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: художественный метод, особенности жанра. Целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Анализ повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: жанровое и идейно-художественное своеобразие. Целостный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова. Анализ психолого-философского романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Развитие русского реализма. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза». Анализ романа И.А. Гончарова «Обломов». Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Анализ «полифонического» (М. Бахтин) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Анализ романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ рассказа А.П. Чехова. Анализ комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теория литературных жанров	2	–	–	20	22
2	Русская литература XIX в.	–	4	–	78	82

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / Авт. В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьев, С.М. Скрябин. М.: Владос, 2005.- Допущено МО РФ.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М., 2015..
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. СПб., 1999..
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2007..
5. Тamarченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. М., 2004.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [//www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий.
3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционных потоков.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Анализ художественного текста с учетом жанровой специфики» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.