

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

Учебная (основы актерского мастерства) практика

Программа практики

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области вокального искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2023

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 16 » февраля 2023 г. , протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Олейник М.А. « 16 » февраля 2023 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 21 » февраля 2023 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Стрельбицкая А.О., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования
ФГБОУ ВО ВГСПУ.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и
науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Дополнительное образование
(в области вокального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
(от 06.03.2023 г., протокол № 8).

1. Цель проведения практики

Подготовка педагогов-вокалистов, способных самостоятельно творчески работать над созданием актерских выразительных сценических образов в области музыкального искусства.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Учебная (основы актерского мастерства) практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (основы актерского мастерства) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Учебная (основы актерского мастерства) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ детского вокального репертуара», «Гигиена голосового аппарата», «История вокально- исполнительского искусства», «Педагогика», «Психология», «Элементарная теория музыки», прохождения практик «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Жанры вокальной музыки».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;

уметь

– использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;

владеть

– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость практики – 2нед.,
распределение по семестрам – 7.

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Раздел 1. Творческая фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое внимание	Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества
2	Раздел 2. Специфические закономерности сценического действия	Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актёра в мизансцене

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства [Текст] / К. С. Станиславский. - М. : АСТ: Полиграфиздат ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-063672-3 (АСТ); 978-5-403-02637-6 (АСТ МОСКВА); 978-5-4215-0116-9 (Полиграфиздат); 978-5-93878-845-9 (Прайм-Евროзнак) : 145-15.

7.2. Дополнительная литература

1. Толшин А.В. Тренинги для актёра музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Толшин А.В., Богатырев В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] / М. Ш. Кипнис. - М. : АСТ: Астрель, 2011 ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 247, [2] с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-054726-5 (АСТ); 978-5-271-33657-7 (Астрель); 978-5-93878-771-1 (Прайм-Еврознак) : 107-11.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Российский университет театрального искусства (ГИТИС) <http://www.gitis.org/>.
2. Курс актерского мастерства <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. [Http://teatr-lib.ru/](http://teatr-lib.ru/) Театральная библиотека.
2. [Http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub) ЭБС Университетская библиотека.
3. [Http://www.liart.ru/](http://www.liart.ru/) База данных Российской государственной библиотеки по искусству.

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Хореографический зал с зеркалами для практических занятий в интерактивной форме, оснащенный музыкальным оборудованием.

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.

