

УЧЕБНАЯ (ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА) ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Подготовка педагогов-вокалистов, способных самостоятельно творчески работать над созданием актерских выразительных сценических образов в области музыкального искусства.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Учебная (основы актерского мастерства) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ детского вокального репертуара», «Гигиена голосового аппарата», «История вокально- исполнительского искусства», «Педагогика», «Психология», «Элементарная теория музыки», прохождения практик «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Жанры вокальной музыки».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– общие теоретические представления о путях достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения на базовом и углубленном уровне изучения дисциплины;

уметь

– использовать творческий подход при разработке оригинальных оценочных средств и видов контроля, при проектировании нестандартных методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, направленных на достижение планируемых результатов;

владеть

– способностью самостоятельно организовать работу с наглядными пособиями, материально-техническими средствами, электронными образовательными ресурсами для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках и во внеурочной деятельности.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая продолжительность практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 7.

5. Краткое содержание практики

Раздел 1. Творческая фантазия и воображение. Сценическая вера. Сценическое внимание. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия.

Реализм и условность сценического действия. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества

Раздел 2. Специфические закономерности сценического действия.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Пластика и действие актера в мизансцене

6. Разработчик

Стрельбицкая А.О., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.