

# ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение теоретическими и практическими основами игры на музыкальном инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Общее фортепиано» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Общее фортепиано» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокально-исполнительский практикум», «Индивидуальная вокальная подготовка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Камерный класс», «Класс сольного пения».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– способы использования знаний из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

### **уметь**

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;

### **владеть**

– психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 40 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Основные принципы работы над музыкальным произведением.

Определение цели работы над музыкальным произведением. Правдивость передачи художественного образа. Основные методические принципы разучивания музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Роль предварительного анализа и мысленно-слуховой работы в процессе изучения произведения. Музыкально-слуховой метод как фундамент обучения игре на инструменте. Накопление некоторого музыкального опыта и музыкально-слуховых представлений. Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и опорно-двигательных навыков. Принципы обучения нотной грамоте. Нотная запись, как итог усвоенного ранее звукового материала. Особенности заключительного этапа работы и подготовки к публичному выступлению.

## **6. Разработчик**

Стороженко Л.Н., профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.