

КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Изучение возможностей певческого голоса различных манер вокального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовки», «Общее фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

уметь

– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;

владеть

– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 12,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 152 ч., СРС – 263 ч.),

распределение по семестрам – 8, 5, 7, 6,

форма и место отчётности – экзамен (8 семестр), экзамен (5 семестр), аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Певческие исполнительские манеры.

Анализ особенностей певческих манер. Характеристики певческих голосов и их возможностей. Особенности и основы концертно-исполнительской практики. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.

Особенности конкурсного и концертного исполнительства.

Особенности конкурсного исполнительства. Подбор репертуара. Процесс разучивания. Особенности концертного исполнительства. Подбор репертуара. Процесс разучивания. Психологический тренинг

Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы..

Возможности песенного репертуара. Вокальные тренинги. Формы воплощения вокального исполнительства – многообразие творческих программ: концерт-беседа, концерт-лекция, литературно-музыкальная композиция, музыкальный спектакль и мн.др . Особенности и основы концертно-исполнительской практики. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения.

Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста..

Основы и особенности творческой импровизации в вокальном исполнительстве. Певец – мастер - импровизатор - виртуоз. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Совершенствование навыков сольного пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы. Особенности деятельности педагога-вокалиста.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».