

КАМЕРНЫЙ КЛАСС

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных исполнительских навыков, творческой инициативы обучающихся и разносторонняя подготовка к самостоятельной концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерный класс» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Камерный класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовки», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы мировой музыкальной культуры», «Класс сольного пения».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– спектр новых сфер профессиональной деятельности;

уметь

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

владеть

– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 78 ч., СРС – 130 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Камерные вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Музыкальная образность камерного вокального произведения.

Особенности и исполнительские традиции. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара.

Народная песня..

История возникновения жанра. Стили и жанры. Потребности социальной и культурной среды. Тексты народные и профессиональные. Содержание поэтического текста. Интонационный строй. Песенный репертуар народов мира. Современные обработки.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.