

# КАМЕРНЫЙ КЛАСС

## 1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных исполнительских навыков, творческой инициативы обучающихся и разносторонняя подготовка к самостоятельной концертной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Камерный класс» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Камерный класс» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовки», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы мировой музыкальной культуры», «Класс сольного пения».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– спектр новых сфер профессиональной деятельности;

### *уметь*

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

### *владеть*

– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 78 ч., СРС – 130 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), экзамен (8 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Камерные вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Музыкальная образность камерного вокального произведения..

Особенности и исполнительские традиции. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара.

Народная песня..

История возникновения жанра. Стили и жанры. Потребности социальной и культурной среды. Тексты народные и профессиональные. Содержание поэтического текста. Интонационный строй. Песенный репертуар народов мира. Современные обработки.

## **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.