

# ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Изучить методические рекомендации и практический опыт в области вокально-исполнительской деятельности, укрепить собственные профессиональные позиции в качестве вокалиста-исполнителя.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокально-исполнительский практикум» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Вокально-исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Индивидуальная вокальная подготовка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовка», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– технику свободного и выразительного исполнения вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

#### **уметь**

– технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

#### **владеть**

– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 108 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (2 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка вокалиста-исполнителя..

Анализ методик работы над исполнительскими трудностями. Нахождение выразительных

средств, динамических нюансов. Составление исполнительского плана. Практические приемы и методы работы с начинающими певцами. Ознакомление с данными о творческом пути композитора, жанрах вокальной музыки, анализ авторских ремарок.

## **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».