

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Цель освоения дисциплины

Изучение возможностей певческого голоса, различных манер вокального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокально-исполнительский практикум», «Индивидуальная вокальная подготовка», «Общее фортепиано».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальный ансамбль», «Камерный класс», «Класс сольного пения».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– технику сольного свободного и выразительного исполнения;
– технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

уметь

– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения;
– технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

владеть

– опытом исполнения вокальной музыки;
– опытом решения исполнительских задач.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 102 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр), зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические и практические знания о певческих навыках. Освоение кантиленного звучания, регистровой ровности голоса, постановка тембра, дыхания, диапазона..

Певческая установка. Певческие фонемы. Фонационное дыхание. Атака звука. Регистр. Вокальные тренировки. Определение произведений и выбор репертуара. Координация певческого аппарата, верной интонации. Фразировка. Нюансировка. Выразительные средства.

Особенности вокального исполнительства. Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения..

Развитие художественно-исполнительских качеств при исполнении произведений в разных манерах пения. Особенности собственного инструментального сопровождения. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы при исполнении произведений под собственный аккомпанемент. Основы и законы музыкальной интерпретации в вокальном исполнительстве. Варианты упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Методы/способы преодоления вокально-технических трудностей. Особенности самостоятельного разучивания вокального произведения.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».