

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Элементарная теория музыки»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области вокального искусства)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

Олейник М.А. / \_\_\_\_\_

« 16 » февраля 2023 г.

Волгоград  
2023

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Анализ детского вокального репертуара, Гигиена голосового аппарата, Жанры вокальной музыки, История вокально-исполнительского искусства, Педагогика, Психология, Элементарная теория музыки		Учебная (основы актерского мастерства) практика, Учебная (технологическая по педагогике) практика, Учебная (технологическая по психологии) практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Особенности фиксации музыкального текста	ПК-3	знать: – основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; – принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации; уметь:

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;</li> <li>владеть:</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> <li>– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;</li> </ul>
2	Раздел 2.Выразительные возможности музыкального языка	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> <li>– принципы, технологии и инструменты обработки аудио и видео информации;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– редактировать звуковые дорожки, проводить монтаж видеоматериалов, сжатие видеоизображений;</li> <li>владеть:</li> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития хореографии;</li> <li>– опытом информационной деятельности при подготовке и проведении презентаций;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-3	Слабо владеет способами интеграции	Владеет способами интеграции учебных предметов	Демонстрирует и обосновывает способы интеграции учебных предметов для организации

	интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Имеет общие представления о возможности использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Демонстрирует достаточно полное знание о возможностях использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Демонстрирует всестороннее, системное знание о возможностях использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
--	---	--	--

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Контрольная работа	10	ПК-3	1, 2
2	Выполнение лабораторных работ	10	ПК-3	1, 2
3	Устные ответы на занятиях	20	ПК-3	1, 2
4	Аннотирование музыкальных произведений	20	ПК-3	1, 2
5	Итоговое собеседование на зачете	40	ПК-3	1, 2

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контрольная работа
2. Выполнение лабораторных работ
3. Устные ответы на занятиях
4. Аннотирование музыкальных произведений
5. Итоговое собеседование на зачете