

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Основы мировой музыкальной культуры»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области вокального искусства)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

Олейник М.А. / \_\_\_\_\_

« 16 » февраля 2023 г.

Волгоград  
2023

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-10	Гигиена голосового аппарата, Основы вокально-исполнительской техники, Основы мировой музыкальной культуры	Вокальная подготовка, Вокально-исполнительский практикум, Вокальный ансамбль, Индивидуальная вокальная подготовки, Камерный класс, Класс сольного пения, Общее фортепиано	
ПК-11	История вокально-исполнительского искусства, Методика обучения постановке голоса, Музыкальная педагогика и психология, Музыкальная форма, Основы мировой музыкальной культуры	Вокальный ансамбль	

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
---	--------------------	-------------------------	--

1	Раздел 1.История зарубежной музыки от эпохи античности до Возрождения,	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> <li>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> <li>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
2	Раздел 2. Музыкальное искусство барокко. Музыкальное искусство классицизма	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> <li>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> </ul>

			<p>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
3	Раздел 3. Музыкальный романтизм. Музыкальное искусство конца XIX — начала XX веков.	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> <li>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> </ul> <p>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
4	Раздел 4. Музыкальное искусство XX века	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные</li> </ul>

			<p>сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям;</li> <li>анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий;</li> <li>применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;</li> </ul>
5	Раздел.5 Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры. Стилевое развитие русской музыки до XIX в.	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> <li>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;</li> </ul>
6	Раздел.6 Стилевое развитие русского музыкального искусства XIX в.	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по</li> </ul>

			теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;
7	Раздел.7 Особенности развития русской художественной культуры рубежа XIX-XX вв. на примере музыки	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;</li> </ul>
8	Раздел.8 Развитие русской музыкальной культуры XX в.	ПК-10-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-10	???	???	???
ПК-11	???	???	???

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	1
2	Работа на практических занятиях	15	ПК-11	1

3	Подготовка реферата	15	ПК-11	1
4	Тестирование в рамках рубежных срезов	15	ПК-11	1
5	Зачет (с оц.)	40	ПК-11	1
6	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	2
7	Работа на практических занятиях	15	ПК-11	2
8	Подготовка реферата	15	ПК-11	2
9	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	15	ПК-11	2
10	Экзамен	40	ПК-11	2
11	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	4
12	Работа на практических занятиях	15	ПК-11	4
13	Подготовка реферата	15	ПК-11	4
14	Тестирование в рамках рубежных срезов	15	ПК-11	4
15	Зачет (с оц.)	40	ПК-11	4
16	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	5
17	Работа на практических занятиях	15	ПК-11	5
18	Подготовка реферата	15	ПК-11	5
19	Тестирование в рамках рубежных срезов	15	ПК-11	5
20	Зачет	40	ПК-11	5
21	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	7
22	Работа на практических занятиях	15	ПК-11	7
23	Подготовка реферата	15	ПК-11	7
24	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	15	ПК-11	7
25	Зачет	40	ПК-11	7
26	Проверочные работы на лекционных занятиях	15	ПК-11	8
27	Работа на практических занятиях	15	ПК-11	8
28	Подготовка реферата	15	ПК-11	8
29	Тестирование в рамках рубежных срезов	15	ПК-11	8
30	Зачет (с оц.)	40	ПК-11	8
31	Проверочные работы на лекционных занятиях	20	ПК-11	3
32	Работа на практических занятиях	20	ПК-11	3
33	Подготовка реферата	20	ПК-11	3
34	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	20	ПК-11	3
35	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-11	3
36	Проверочные работы на лекционных занятиях	20	ПК-11	6
37	Работа на практических занятиях	20	ПК-11	6
38	Подготовка реферата	20	ПК-11	6
39	Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта	20	ПК-11	6

40	Тестирование в рамках рубежных срезов	20	ПК-11	6
----	---------------------------------------	----	-------	---

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лекционных занятиях
2. Работа на практических занятиях
3. Подготовка реферата
4. Тестирование в рамках рубежных срезов
5. Зачет (с оц.)
6. Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта
7. Экзамен
8. Зачет