

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 06 » марта 2023 г.

Гигиена голосового аппарата

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (в области вокального искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2023

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 16 » февраля 2023 г. , протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Олейник М.А. « 16 » февраля 2023 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 21 » февраля 2023 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 21 » февраля 2023 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 06 » марта 2023 г. , протокол № 8

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Гигиена голосового аппарата» соответствует требованиям ФГОС
ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён
приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Дополнительное образование (в области вокального искусства)»), утверждённому
Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 06.03.2023 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов устойчивой жизненной и профессиональной позиции по выполнению определенных гигиенических правил по охране, режиму голосового аппарата при пении и профилактике профессиональных и инфекционных заболеваний голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гигиена голосового аппарата» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Гигиена голосового аппарата» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Вокально-исполнительский практикум», «Индивидуальная вокальная подготовки».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ детского вокального репертуара», «Жанры вокальной музыки», «История вокально-исполнительского искусства», «Основы мировой музыкальной культуры», «Педагогика», «Психология», «Элементарная теория музыки», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовки», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано», прохождения практик «Учебная (основы актерского мастерства) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования;

уметь

– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач требованиями ФГОС ОО;

– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;

владеть

– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;

– навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
Аудиторные занятия (всего)	64	36 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	28	14 / 14
Практические занятия (ПЗ)	36	22 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	116	72 / 44
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		– / ЭК
Общая трудоёмкость	часы	180
	зачётные единицы	5
		108 / 72
		3 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Сведения из акустики, физиологии, психологии	Акустика голосового аппарата. Возникновение и распространение звука. Звуки тоновые, шумовые. Высота, сила звука, тембр. Основной тон. Обертон. Явление резонанса. Форманты. Вибрато. Роль импеданса. Специфика строения голосового аппарата детей и взрослых; особенности работы голосового аппарата в речи и пении. Процесс голосообразования. Психофизика певца.
2	Работа голосового аппарата в пении	Ние. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика певческих голосов. Фонационный выдох. Сила, тембр, полётность и длительность звука. Атака звука. Дефекты голосообразования и способы их исправления.
3	Гигиена и режим голоса. Охрана детских голосов	Дыхание. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика детских голосов. Работа голосового аппарата в пении, певческая установка (правильное положение головы и корпуса певца). Регистры и тембры детского голоса.

		Формирование гласных и согласных звуков. Развитие дикции на начальном этапе постановки голоса. Проблемы детских голосов в период мутации (рост гортани). Певческая нагрузка. Правила подбора репертуара.
4	Профессиональные и инфекционные заболевания голосового аппарата	Остудные и профессиональные заболевания. Диагноз, профилактика и способы их лечения. Значение режима и соблюдение гигиенических правил. Сон. Питание. Роль физических нагрузок. Организация каникулярного времени. Закалка. Фониатрия. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Общие правила распределения певческой нагрузки. Режим во время занятий пением.
5	Экзамен	Проверка знаний понятийного аппарата и основных разделов содержания дисциплины

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Сведения из акустики, физиологии, психологии	4	8	–	22	34
2	Работа голосового аппарата в пении	4	8	–	23	35
3	Гигиена и режим голоса. Охрана детских голосов	8	8	–	25	41
4	Профессиональные и инфекционные заболевания голосового аппарата	8	6	–	25	39
5	Экзамен	4	6	–	21	31

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. И.Б. Бархатова. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 128 С..
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] / К. И. Плужников; ред. Н.В. Домская, В.Г.Соловьев. - СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2004. - 87,[1] с..
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Егорова А.М. Гигиена певца / А.М. Егорова. М.,1955..
2. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов / К.В. Злобин. Л.: Медгиз, 1958..
3. Левидов, Иосиф Ионович. Певческий голос в здоровом и больном состоянии

[Текст] / д-р мед. наук И. И. Левидов. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1939. - 256 с. : ил. и граф.; 23 см.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Гигиена голосового аппарата» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели.
2. Учебная доска, музыкальный центр.
3. Телевизор, DVD и звукозаписывающая аппаратура.
4. Музыкальные инструменты.
5. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Гигиена голосового аппарата» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме , экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить

литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Гигиена голосового аппарата» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.