

ОСНОВЫ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений об историеймировой музыкальной культуры части целостного культурно-художественного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы мировой музыкальной культуры» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы мировой музыкальной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Методика обучения постановке голоса», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная форма», «Основы вокально-исполнительской техники», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовки», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «История вокально- исполнительского искусства», «Методика обучения постановке голоса», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная форма», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовки», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;

уметь

- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

владеть

- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 228 ч., СРС – 319 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 4, 5, 7, 8, 3, 6,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр),

аттестация с оценкой (4 семестр), зачёт (5 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. История зарубежной музыки от эпохи античности до Возрождения,.

Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Музыкальные культуры Запада и Востока. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Музыка эпохи Средневековья. Значение христианства в истории европейского музыкального искусства. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему Средневековью. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы “строногого стиля”

Раздел 2. Музыкальное искусство барокко. Музыкальное искусство классицизма.

Возникновение оперы. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка). Итальянская опера. Опера-буффа, её происхождение и развитие. Немецкий и австрийский зингшпиль как национальная немецкая разновидность комической оперы. Историческое значение оперной реформы Глюка: эстетические принципы, связь с идеями французских энциклопедистов, новый подход к оперному либретто, соотношению слова и музыки. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

Раздел 3. Музыкальный романтизм. Музыкальное искусство конца XIX — начала XX веков..

Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX — начала XX веков.

Раздел 4. Музыкальное искусство XX века.

Стилевое многообразие европейской музыки XX века: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм; полистилистика. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники. Композиторские школы и группировки (“нововенская школа”, “Шестерка”, американские минималисты). Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны). Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.

Раздел 5. Основные этапы развития русской музыки в системе художественной культуры.

Стилевое развитие русской музыки до XIX в..

Методологические основания периодизации истории русской художественной культуры, соотношение этапов развития европейской и русской художественной культуры. Стиль эпохи" как категория истории и теории художественной культуры; ведущие стилевые особенности развития русского искусства. Взаимосвязь развития музыки с другими видами искусства. Тенденции развития русской композиторской школы и основных музыкальных жанров до XIX в.

Раздел.6 Стилевое развитие русского музыкального искусства XIX в..

Критический реализм. Рождение русской музыкальной светской классики. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский . Эстетика "Могучей кучки". Творчество М.А. Балакирева Основные положения эстетики: реалистический метод, историзм, народность, демократизм, национальная самобытность. Разнообразные подходы к претворению этих принципов в творчестве Балакирева, Бородина, Кюи, Римского-Корсакова, Мусоргского. Роль Балакирева в становлении национальной композиторской школы послеглинкинского периода. Черты стиля: ориентация на жанровость, народные истоки, программность. Симфоническая музыка, фортепианные произведения, романсы.

Раздел.7 Особенности развития русской художественной культуры рубежа XIX-XX вв. на примере музыки.

Новые тенденции и стилевые направления в развитии русского музыкального искусства на рубеже веков. Полистилистика музыкальной культуры: импрессионизм, экспрессионизм, неоромантизм, неоклассицизм, авангард, модерн , и т.д. Проблемы традиций и новаторства в русской музыке рубежа веков.

Раздел.8 Развитие русской музыкальной культуры XX в..

Разнообразие и противоречивость новых философских и эстетических течений, "первая волна" русского символизма, рождение импрессионистских тенденций. Соотношение старого и нового в русском музыкальном искусстве. Творчество Лядова, Глазунова, Танеева, Аренского, Калинникова. Новые тенденции в общественной жизни и развитие русской художественной культуры начала XX в. Кризис эстетики критического реализма. Тенденции в развитии русской живописи, понимание красоты, идеалы "чистого искусства", тяготение к аллегориям, темам прошлого и будущего

6. Разработчик

Олейник Марина Алексеевна, докт. филос. наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО ВГСПУ.