

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

1. Цель освоения дисциплины

Всестороннее музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего педагога и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы вокально-хоровой работы с детьми» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы вокально-хоровой работы с детьми» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ детского вокального репертуара», «История вокально-исполнительского искусства», «Методика обучения постановке голоса», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области вокального исполнительства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (исполнительская) практика», «Учебная (методическая в области вокального исполнительства) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Жанры вокальной музыки».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– простейшие виды укрупнения метрической единицы (*alla breve*) в размерах 6/8, 6/4, 4/4 и 3/2 с дирижированием на «два» и на «три» соответственно. Дирижирование в размерах 6/4 и 6/8 по двухдольной дирижерской схеме. Дирижирование в размерах 9/8 по трёхдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Навыки показа динамики (*crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*). Дирижирование развернутых хоровых номеров из опер и ораторий, а также произведений в очень быстром (*Presto*) и очень медленном (*Largo*) темпах, с длительными *crescendo*, *diminuendo*, ускорениями. Связь музыкальной, поэтической и логико-смысловой фразировки с динамикой, агогикой и дирижёрским жестом;

– приёмы работы над музыкальным произведением;

уметь

– решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом; исполнения хоровой музыки;

владеть

– навыками дирижёрской техники и опытом исполнения хоровой музыки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 35 ч.),
распределение по семестрам – 7,
форма и место отчётности – экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные навыки дирижирования. Дирижерский жест как выразитель художественного содержания музыкального произведения. Основы работы дирижера с детским хором. Формирование основных дирижерских умений и навыков. Разграничение функций правой и левой рук. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования. Ансамбль между звучанием голоса и аккомпанементом. Определение фразировки в связи с намеченным исполнительским планом. Дирижирование в разных размерах. Отработка ощущений метрической пульсации: дирижирование в умеренных, подвижных, медленных темпах, подвижной динамике с использованием штрихов *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*.

6. Разработчик

Лаврушкин Александр Петрович, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».