

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Изучить методический и практический опыт вокально-исполнительской техники разных певческих школ, укрепить собственные профессиональные вокально-технические навыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы вокально-исполнительской техники» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гигиена голосового аппарата», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовки», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- способы использования знаний из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- технику сольного свободного и выразительного исполнения;

уметь

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

владеть

- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 42 ч., СРС – 57 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Развитие вокально-технических навыков..

Анализ вокально-технических данных. Правильное определение тембра голоса.

Формирование вокального дыхания, кантилены, певческих фонов. Составление индивидуального плана развития вокальной техники.

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».