

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА

1. Цель освоения дисциплины

Освоение теоретическими знаниями и практическими вокально-методическими навыками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения постановке голоса» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения постановке голоса» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ детского вокального репертуара», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная форма», «Основы медицинских знаний», «Основы мировой музыкальной культуры», «Педагогика», «Психология», «Технологии цифрового образования», «Вокальный ансамбль», прохождения практик «Учебная (исполнительская) практика», «Учебная (методическая в области вокального исполнительства) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Жанры вокальной музыки», «История вокально- исполнительского искусства», «Организация дополнительного образования (в области вокального искусства)», «Основы вокально-хоровой работы с детьми», «Основы мировой музыкальной культуры», «Вокальный ансамбль», «Проектирование программ дополнительного образования (в области вокального искусства) в образовательных учреждениях», прохождения практики «Производственная (педагогическая в области вокального исполнительства) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы применения различных видов педагогической диагностики, показатели уровня и динамики освоения обучающимися образовательной программы;
- формы, виды и способы конструктивного социального взаимодействия;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации

совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения;

– теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;

уметь

– проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС;

– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;

– отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;

владеть

– способностью применять инструментальный и методы диагностики и оценки в соответствии с показателями уровня и динамики освоения обучающимися образовательной программы;

– дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации;

– конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 60 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 6, 5,

форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методика работы с детскими голосами..

Особенности функционирования голосового аппарата у детей в пении. Голосовые возможности детей как основа для построения методики обучения их пению. Принцип охраны детского голоса. Певческая нагрузка. Освоение вокального детского репертуара. Методико-педагогический анализ вокального развития детей разного возраста.

Методика постановки голоса начинающего певца.

Методика формирования голосообразования. Система вокально-педагогических приемов обучения певца. Составление комплекса методических рекомендаций обучения певца и плана реализации его художественно-исполнительских навыков

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ.