

# ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование целостной системы знаний в области теории вокального искусства и культуры, научить применять их в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Жанры вокальной музыки» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Жанры вокальной музыки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ детского вокального репертуара», «Гигиена голосового аппарата», «История вокально- исполнительского искусства», «Методика обучения постановке голоса», «Основы вокально-хоровой работы с детьми», «Педагогика», «Психология», «Элементарная теория музыки», «Проектирование программ дополнительного образования (в области вокального искусства) в образовательных учреждениях», прохождения практик «Производственная (педагогическая в области вокального исполнительства) практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (исполнительская) практика», «Учебная (методическая в области вокального исполнительства) практика», «Учебная (основы актерского мастерства) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;

### *уметь*

– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм;

### *владеть*

– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные жанры вокальной музыки. Принципы строения вокальных произведений..

Диалогическая природа анализа вокальных произведений; взаимодействие поэтических (литературных) и музыкальных закономерностей; их образные, ситуационные параллели и контрасты. Специфические для вокальной музыки влияние и внутренние признаки членения формы. Возможные соотношения текста и музыки в вокальных сочинениях

Раздел 2. Малые и крупные вокальные формы.

Традиционная куплетная форма, куплетно-вариационная форма. Понятие вариантности.

Виды куплетно-вариантной формы. Принципы и приемы анализа малых и крупных вокальных форм

#### **6. Разработчик**

Олейник Марина Алексеевна, д.ф.н., проф. Кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".