

# ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов устойчивой жизненной и профессиональной позиции по выполнению определенных гигиенических правил по охране, режиму голосового аппарата при пении и профилактике профессиональных и инфекционных заболеваний голоса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Гигиена голосового аппарата» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Гигиена голосового аппарата» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы вокально-исполнительской техники», «Основы мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Вокально-исполнительский практикум», «Индивидуальная вокальная подготовка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ детского вокального репертуара», «Жанры вокальной музыки», «История вокально-исполнительского искусства», «Основы мировой музыкальной культуры», «Педагогика», «Психология», «Элементарная теория музыки», «Вокальная подготовка», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальный ансамбль», «Индивидуальная вокальная подготовка», «Камерный класс», «Класс сольного пения», «Общее фортепиано», прохождения практик «Учебная (основы актерского мастерства) практика», «Учебная (технологическая по педагогике) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3);
- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);
- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования;

### *уметь*

- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач требованиями ФГОС ОО;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;

### *владеть*

- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 116 ч.),  
распределение по семестрам – 1, 2,  
форма и место отчётности – экзамен (2 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Сведения из акустики, физиологии, психологии.

Акустика голосового аппарата. Возникновение и распространение звука. Звуки тоновые, шумовые. Высота, сила звука, тембр. Основной тон. Обертон. Явление резонанса. Форманты. Вибрато. Роль импеданса. Специфика строения голосового аппарата детей и взрослых; особенности работы голосового аппарата в речи и пении. Процесс голосообразования. Психофизика певца.

Работа голосового аппарата в пении.

Ние. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика певческих голосов. Фонационный выдох. Сила, тембр, полётность и длительность звука. Атака звука. Дефекты голосообразования и способы их исправления.

Гигиена и режим голоса. Охрана детских голосов.

Дыхание. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика детских голосов. Работа голосового аппарата в пении, певческая установка (правильное положение головы и корпуса певца). Регистры и тембры детского голоса. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие дикции на начальном этапе постановки голоса. Проблемы детских голосов в период мутации (рост гортани). Певческая нагрузка. Правила подбора репертуара.

Профессиональные и инфекционные заболевания голосового аппарата.

Остудные и профессиональные заболевания. Диагноз, профилактика и способы их лечения. Значение режима и соблюдение гигиенических правил. Сон. Питание. Роль физических нагрузок. Организация каникулярного времени. Закалка. Фониатрия. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Общие правила распределения певческой нагрузки. Режим во время занятий пением.

Экзамен.

Проверка знаний понятийного аппарата и основных разделов содержания дисциплины

#### **6. Разработчик**

Стороженко Лариса Николаевна, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».