

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области вокального искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- основные принципы формирования художественно-культурной среды;
- основы применения различных видов педагогической диагностики, показатели уровня и динамики освоения обучающимися образовательной программы;
- формы, виды и способы конструктивного социального взаимодействия;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения;
- теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;
- психологическую сущность музыкального искусства;
- закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека;
- методологическую основу музыкального воспитания и образования;
- возрастные особенности этапов музыкального развития личности;
- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

уметь

- получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;
- осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

- проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания;
- осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования;
- устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности;
- решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;
- выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
- технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

владеть

- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
- способностью применять инструментарий и методы диагностики и оценки в соответствии с показателями уровня и динамики освоения обучающимися образовательной программы;
- дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации;
- конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе;
- приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;
- навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;
- навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;
- опытом исполнения вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с вокальным ансамблем.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История вокально-исполнительского искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития – основные принципы формирования художественно-культурной среды <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников – осваивать новые сферы профессиональной деятельности 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс 	
2	Методика обучения постановке голоса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы применения различных видов педагогической диагностики, показатели уровня и динамики освоения обучающимися образовательной программы – формы, виды и способы конструктивного социального взаимодействия – требования федеральных государственных образовательных стандартов, основные положения, закономерности и принципы обучения, методы и формы организации учебного процесса, дидактические педагогические технологии, реализуемые при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; традиционные и современные средства контроля качества процесса обучения – теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – отбирать педагогические технологии, в том числе современные информационные (цифровые) технологии и программные средства, включая средства отечественного производства, для индивидуализации обучения, развития, воспитания владеть: <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять инструментарий и методы диагностики и оценки в соответствии с показателями уровня и динамики освоения обучающимися образовательной программы – дидактическими педагогическими технологиями, принципами выбора содержания, средств, методов и форм организации процесса обучения при организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями – методами поиска, сбора, обработки, хранения, критического анализа и синтеза информации – конструктивными педагогическими технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе 	
3	Музыкальная педагогика и психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологическую сущность музыкального искусства – закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека – методологическую основу музыкального воспитания и образования – возрастные особенности этапов музыкального развития личности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать исторические, теоретические и практические знания в области музыкально психологии и психологии музыкального образования 	лекции, практические занятия, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать закономерности процессов творчества и восприятия музыки в своей практической деятельности – решать педагогические задачи средствами музыкального искусства – выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся – навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития – методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий – навыками организации музыкально-педагогического процесса с учетом возрастных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития 	
4	Музыкальная форма	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</p> <p>интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля 	
5	Основы мировой музыкальной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития – теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме – использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач <p>владеть:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля</p> <p>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле</p>	
6	Вокальный ансамбль	<p>знать:</p> <p>– технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p> <p>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</p> <p>уметь:</p> <p>– технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p> <p>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</p> <p>интерпретировать и представлять художественную информация в доступной для обучающихся</p>	лабораторные работы, экзамен

		форм владеть: – опытом исполнения вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с вокальным ансамблем – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История вокально-исполнительского искусства						+	+			
2	Методика обучения постановке голоса					+	+				
3	Музыкальная педагогика и психология				+						
4	Музыкальная форма			+	+						
5	Основы мировой музыкальной культуры	+	+	+	+	+	+	+	+		
6	Вокальный ансамбль				+	+	+	+			

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История вокально-исполнительского искусства	Посещение лекции (0-15). Посещение практических занятий (0-15). Подготовка ответов на вопросы (СРС) (0-15). Подготовка видео презентаций (СРС) (0-15). Зачет: Ответы на вопросы (письменно) (0-40). Аттестация: Ответы на вопросы (письменно).
2	Методика обучения постановке голоса	Посещение лабораторных занятий. Посещение практических занятий. Составление комплекса упражнений на формирование исполнительских приемов (СРС письменно). Зачет: Составление методической рекомендации по работе с голосом начинающего певца (письменно). Составление репертуарных списков в соответствии возрастным возможностям (СРС письменно). Контрольный урок: Составление методической рекомендации по работе с детским голосом (письменно).

3	Музыкальная педагогика и психология	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование.
4	Музыкальная форма	Выполнение практического анализа инструментального произведения. Выполнение практического анализа вокального произведения. Анализ музыкального произведения малой формы. Анализ музыкального произведения крупной формы. Педагогический анализ музыкального произведения. Зачет.
5	Основы мировой музыкальной культуры	Проверочные работы на лекционных занятиях. Работа на практических занятиях. Подготовка реферата. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет (с оц.). Разработка индивидуального музыкально-творческого проекта. Экзамен. Зачет.
6	Вокальный ансамбль	Анализ вокальных партий (устно). Исполнение собственной партии в ансамбле. Зачет (с оц.). Исполнение ансамбля для 2х голосов. Экзамен. Анализ вокальных партий (устно) (0-30). Исполнение ансамбля для 2х голосов (0-30). Экзамен (0-40). Зачет (с оц.) (0-40).