

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области вокального искусства)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-10</b>	способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);
- теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования;
- способы использования знаний из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- технику сольного свободного и выразительного исполнения;
- особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития;
- теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования;
- технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- технику свободного и выразительного исполнения вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;

#### **уметь**

- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач;
- использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач требованиями ФГОС ОО;
- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в

соответствии с требованиями ФГОС ОО;

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме;
- технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения;
- технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм;
- технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп;
- аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар;

#### ***владеть***

- навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах;
- навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных;
- принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля;
- опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;
- опытом исполнения вокальной музыки;
- опытом решения исполнительских задач;
- опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач;
- опытом исполнения вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с вокальным ансамблем;
- психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по	???

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Гигиена голосового аппарата	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</li> <li>– теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы вокального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</li> <li>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач требованиями ФГОС ОО</li> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками педагогического проектирования отдельных</li> </ul>	лекции, практические занятия

		элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах – навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологии обучения, в том числе информационных	
2	Основы вокально-исполнительской техники	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы использования знаний из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</li> <li>– технику сольного свободного и выразительного исполнения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально- исполнительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах</li> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Основы мировой музыкальной культуры	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения;</li> <li>характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</li> <li>– теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме</p> <p>– использовать знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля</p> <p>– опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле</p>	
4	Вокальная подготовка	<p>знать:</p> <p>– технику сольного свободного и выразительного исполнения</p> <p>– технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p> <p>уметь:</p> <p>– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения</p> <p>– технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</p>	лабораторные работы, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнения вокальной музыки</li> <li>– опытом решения исполнительских задач</li> </ul>	
5	Вокально-исполнительский практикум	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику свободного и выразительного исполнения вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
6	Вокальный ансамбль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику свободного и выразительного исполнения в ансамбле вокальных произведений, доступных для восприятия обучающихся разных возрастных групп</li> <li>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</li> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

		<p>художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;</p> <p>интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форм</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнения вокальной музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с вокальным ансамблем</li> <li>– опытом применения знаний по теории и истории музыки;</li> </ul> <p>навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стиле</p>	
7	Индивидуальная вокальная подготовки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы использования знаний из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</li> <li>– технику сольного свободного и выразительного исполнения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально- исполнительской деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально- образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах</li> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
8	Камерный класс	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>способности в условиях вокально- исполнительской деятельности</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности</li> </ul>	
9	Класс сольного пения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику свободного и выразительного исполнения соло и в ансамбле вокальных произведений, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически свободно и выразительно исполнять сольно вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп</li> <li>– аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки вокальных произведений, составляющих учебный репертуар</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом исполнения вокальной музыки, решения исполнительских задач</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен
10	Общее фортепиано	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы использования знаний из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности в целях индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul>	лабораторные работы, экзамен

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Гигиена голосового аппарата	+	+								
2	Основы вокально-исполнительской техники	+									
3	Основы мировой музыкальной культуры	+	+	+	+	+	+	+	+		
4	Вокальная подготовка			+	+						
5	Вокально-исполнительский практикум	+	+								
6	Вокальный ансамбль				+	+	+	+			
7	Индивидуальная вокальная подготовки	+	+								
8	Камерный класс							+	+		
9	Класс сольного пения					+	+	+	+		
10	Общее фортепиано			+							

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Гигиена голосового аппарата	Посещение лекций. Ответы на семинарах. Подготовка докладов. Контрольный урок: Ответы на вопросы (письменно). Экзамен: Ответы на вопросы (письменно).
2	Основы вокально-исполнительской техники	Посещение лабораторных занятий. Разучивание вокальных проихведений (СРС). Исполнение вокальных произведений. Экзамен: Исполнение 1го вокального произведения. Анализ вокальной техники данного произведения (письменно).
3	Основы мировой музыкальной культуры	???
4	Вокальная подготовка	Исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву или несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером. Исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Аттестация: Исполнение 2-х произведений /вокализов с концертмейстером. Исполнение произведения русского композитора со словами с концертмейстером. Исполнение произведения зарубежного композитора со словами с

		концертмейстером. Подготовить аннотацию одного произведения из программы(сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Зачет: Исполнение 2-х произведений с концертмейстером.
5	Вокально-исполнительский практикум	Подготовка методических указаний по разучиванию вокальных произведений программы. Подбор упражнений для распевания. Составление глоссария по исполняемому вокальному репертуару. Составление перечня произведений школьно-песенного репертуара. Зачет: Исполнить самостоятельно разученное произведение школьно-песенного репертуара.
6	Вокальный ансамбль	Анализ вокальных партий (устно). Исполнение собственной партии в ансамбле. Зачет (с оц.). Исполнение ансамбля для 2х голосов. Экзамен. Анализ вокальных партий (устно) (0-30). Исполнение ансамбля для 2х голосов (0-30). Экзамен (0-40). Зачет (с оц.) (0-40).
7	Индивидуальная вокальная подготовки	Посещение практических занятий. Разучивание вокальных произведений (СРС). Исполнение вокальных произведений. Экзамен: Исполнение 1го вокального произведения под собственный аккомпанемент. Экзамен: Исполнение 1го вокального произведения. Анализ вокальной техники данного произведения (письменно).
8	Камерный класс	Посещение практических занятий (0-15). Подготовка к практическим занятиям (СРС) (0-15). Подготовка художественно-исполнительского плана вокального произведения (СРС письменно ) (0-15). Исполение вокальной партии на инструменте (0-15). Зачет: Исполнение 2х романсов (0-40). Исполнение вокальной партии на инструменте (0-15). Экзамен (0-40).
9	Класс сольного пения	Подготовка аудио и видео материалов по манерам вокального исполнительства (академической, эстрадной, народной, др.) (0-20). Исполнение 2х произведений собственной манеры пения разных жанров (0-20). Подготовка упражнений на выработку певческих навыков собственной манеры пения (0-20). Зачет: исполнение 2х произведений с концертмейстером, демонстрация упражнений (0-40). Самостоятельный подбор конкурсного репертуара (0-20). Самостоятельный подбор концертного репертуара (0-20). Исполнение 2х произведений конкурсного репертуара (0-20). Экзамен: Исполнение 2х произведений концертного репертуара (0-40). Исполнение произведения со словами с концертмейстером (0-20). Исполнение вокальной партии на инструменте (0-20). Составление списка вокального репертуара (письменно) (0-20). Аттестация: Исполнение 2х произведений концертного репертуара (0-40). Контрольный

		урок: Исполнение 2х произведений концертного репертуара (0-40).
10	Общее фортепиано	Контрольные задания на практических занятиях. Тестовые задания на промежуточной аттестации. Зачет (с оц.).