

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт естественнонаучного образования, физической культуры и  
безопасности жизнедеятельности  
Кафедра теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной  
архитектуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 31 » \_\_\_05\_\_\_ 2019 г.

# **История садово-паркового искусства**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной архитектуры  
« 30 » \_\_ 04 \_\_ 2019 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кондаурова Т.И. « 30 » \_\_ 04 \_\_ 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института естественнонаучного образования, физической культуры и безопасности жизнедеятельности  
« 27 » \_\_ 05 \_\_ 2019 г. , протокол № 8

Председатель учёного совета Веденеев А.М. \_\_\_\_\_ « 27 » \_\_ 05 \_\_ 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » \_\_ 05 \_\_ 2019 г. , протокол № 10

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Птичникова Галина Александровна, д. арх., профессор кафедры теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «История садово-паркового искусства» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 736) и базовому учебному плану по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о познание исторического опыта развития садово-паркового искусства с древнейших времен до наших дней и знакомства с важнейшими памятниками и художественными стилями различных эпох и использование полученных знаний в практической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История архитектуры и искусства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История», «Философия», прохождения практик «Производственная практика: Исполнительская (проектно-конструкторская)», «Производственная практика: Технологическая», «Производственная практика: научно-исследовательская работа», «Производственная практика: преддипломная», «Учебная практика: ознакомительная (почвоведение, цветоводство и защита растений)», «Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры;
- особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Востока;
- особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;
- особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;
- особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;
- особенности садово-паркового искусства допетровской России;

#### **уметь**

- использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока;

- использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв.;
- использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв.;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в.;
- правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций;

#### ***владеть***

– основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Античного мира;

– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока;

– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры

Средневековья;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.);

– основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв.;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв.;

– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в.;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России.

#### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	50	50
В том числе:		
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	90	90
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	144
	зачётные единицы	4

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
---	----------------------	-------------------------------

п/п	дисциплины	
1	Вводная лекция	Садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура: основные понятия, цели и задачи курса.
2	Ландшафтная архитектура Древнего мира	Садово-парковое искусство Египта и Месопотамии.
3	Ландшафтная архитектура Античного мира	Греция. Римские парки и виллы.
4	Садово-парковое искусство Востока	Садово-парковое искусство Китая и Японии
5	Исторический обзор развития западно-европейского садово-паркового искусства. Средневековье.	Садово-парковое искусство Италии и Франции.
6	Сады эпохи Возрождения (15-16 вв.).	Виллы Италии. Садово-парковое искусство Франции. Замки Луары
7	Французское садово-парковое искусство 17-18 вв.	Паркостроение Европы эпохи барокко. Парки Франции. Во-ле-Виконт, Версаль.
8	Садово-парковое искусство романтизма и классицизма 18-19 вв.	Английский пейзажный парк. Садово-парковое искусство Германии 18-19 вв.
9	Ландшафтная архитектура США 19 в.	Творчество Ф. Олмстеда. Национальные парки.
10	Исторический опыт садово-паркового искусства допетровской России.	Монастырские сады. Сады Москвы.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Вводная лекция	2	3	–	9	14
2	Ландшафтная архитектура Древнего мира	2	3	–	9	14
3	Ландшафтная архитектура Античного мира	2	3	–	9	14
4	Садово-парковое искусство Востока	2	3	–	9	14
5	Исторический обзор развития западно-европейского садово-паркового искусства. Средневековье.	2	3	–	9	14
6	Сады эпохи Возрождения (15-16 вв.).	2	3	–	9	14
7	Французское садово-парковое искусство 17-18 вв.	2	3	–	9	14
8	Садово-парковое искусство романтизма и классицизма 18-19 вв.	2	3	–	9	14
9	Ландшафтная архитектура	2	3	–	9	14

	США 19 в.					
10	Исторический опыт садово-паркового искусства допетровской России.	2	3	–	9	14

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 (250203) - "Садово-парковое и ландшафтное стр-во" / В. С. Теодоронский ; Моск. гос. ун-т леса. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУЛ, 2006. - 335 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Прил.: с.303-333. - ISBN 5-8135-0164-9; 24 экз. : 225-00.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров ; редкол.: В. В. Ауоров, Ю. А. Дыховичный, А. В. Ефимов и др. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2006. - 390,[2] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0094-2; 1 экз. : 225-72..

2. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Т. Ф. Саваренская ; редкол.: В. В. Ауоров, Ю. А. Дыховичный, А. В. Ефимов и др. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2006. - 375,[1] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0093-4; 6 экз. : 225-72..

3. Лепкович И. П. Ландшафтное искусство : паркостроение, городское озеленение, биодизайн : эстетика сельской местности, усадеб, дорог : национальные парки, заповедники, резерваты / И. П. Лепкович. - М.; СПб. : Диля, 2004. - 394,[2] с. : ил., табл.,[8] л. цв. ил. - Библиогр.: с. 389-390. - ISBN 5-88503-169-X; 2 экз. : 200-00..

4. Епанчин, К. П. Ландшафтный сад [Текст] / К. П. Епанчин. - 3-е изд., пересмотр. - М. : Кладезь-Букс, 2007. - 109 с. : ил. - ISBN 978-5-93395-258-9; 5 экз. : 95-00.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Ландшафтный дизайн и архитектура сада. - URL: <http://www.gardener.ru/>.
2. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
3. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Онлайн-сервис сетевых документов Microsoft Office. URL: <http://office.com>.
2. Технологии обработки текстовой информации.
3. Комплект офисного программного обеспечения.
4. Офисный пакет Open Office (Libre Office).
5. Интернет-браузер Google Chrome.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История садово-паркового искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий.
2. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных занятий.
3. Комплект переносного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История садово-паркового искусства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.