

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра романской филологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 29 » __ 03 ____ 2021 г.

Учебная (исследовательская) практика

Программа практики

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Испанский язык», «Английский язык»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры романской филологии
« 19 » ____ 03 ____ 2021 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Гулинов Д.Ю. « 19 » ____ 03 ____ 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института иностранных языков
« 22 » ____ 03 ____ 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Панченко Н.Н. _____ « 22 » ____ 03 ____ 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » ____ 03 ____ 2021 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Кабак Валерия Юрьевна, старший преподаватель кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Испанский язык», «Английский язык»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

1. Цель проведения практики

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры и персоналиях страны изучаемого языка.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Учебная (исследовательская) практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (исследовательская) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Основы вожатской деятельности», «Психология», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Технология и организация воспитательных практик», «Школа и педагогика за рубежом», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (лингвистическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (Английский язык)», «Производственная (педагогическая) практика (Испанский язык)», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (проектная) практика», «Учебная (страноведческая) практика».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

– способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- литературу и фольклор страны изучаемого языка в их историческом развитии и современном состоянии;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей каждого литературного направления;

уметь

- анализировать идейные и художественные особенности литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- дифференцировать литературные памятники различных эпох в соответствии с их жанровым и идейно-художественным своеобразием;

владеть

- знаниями об литературных памятниках, выдающихся произведениях и персоналиях испанской литературы;
- основными навыками литературоведческого анализа и методом анализа художественного произведения.

5. Объём и продолжительность практики

- количество зачётных единиц – 3,
- общая трудоёмкость практики – 2 нед.,
- распределение по семестрам – 1.

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Лирика периода раннего испанского гуманизма	Трагикомедия о Калисто и Мелибее 1.История сюжета. 2.Основные образы трагикомедии. 3. Особенности идейного содержания образов произведения.
2	Бенито Перес Гальдос, Донья Перфекта	I. Время и место творчества Бенито Переса Гальдоса в испанском критическом реализме. 2. Место «Доньи Перфекты» в творчестве Бенито Переса Гальдоса. II. Орбахоса как «среда обитания»: 1) описание (гл. II и др.); 2) топонимика; 3) хозяйство, экономика города, основные занятия жителей; 4) представители городской элиты: их имена, характеры, нравы, убеждения (дон Иносенсио, дон Каetano, Хасинтито, судья, сеньор настоятель и др.); 5) характеристика Орбахосы словами: а) ее коренных жителей: дядюшки Ликурго, дона Каetano (гл. X), дона Иносенсио, доньи Перфекты и др., б) гостей и приезжих: Пепе Рея (гл. II, V, XI, XIX, XXVIII), подполковника Пинсона (гл. XVIII), в) словами автора (гл. XVIII); 6) отношение орбахосцев к столице Испании (Кабальюко, Ликурго, дон Иносенсио, донья Перфекта и др. орбахосцы о Мадриде). III. Образ доньи Перфекты: внешность, поведение, моральные принципы и убеждения, основные черты характера, его эволюция и обусловленность средой обитания (гл. III, XXXI и др.). Характеристика доньи Перфекты со стороны

		орбахосцев (Ликурго, Кабальюко и др.) и со стороны Пепе Рея. IV. Образ Хосе де Рея: внешность, характер, воспитание, профессия, цель приезда в Орбахосу. Обусловленность характера средой обитания и эволюция образа. Авторская характеристика ПепеРея, его характеристика со стороны орбахосцев (гл. III и т.д.). V. Образ Росарио и его эволюция (гл. IV, VIII и т.д.). VI. Основной конфликт романа: определите основной конфликт и проследите его конкретное воплощение и эволюцию в романе). VII. Финал романа и его смысл.
3	Комедия Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость»	1. История сюжета о Дон-Хуане. 2. Основные образы комедии. 3. Отражение кризиса гуманистических идей в образе Дона Хуана Тирсо де Молины. 4. Элементы фантастики в комедии и их смысл. 5. Особенности идейного содержания образа Дона Хуана.
4	Назидательные новеллы (Novelas ejemplares) М. де Сервантеса	Назидательные новеллы М. де Сервантеса: идейное содержание, мораль назидательных новелл.
5	Роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский»	1. Образ Дон-Кихота. Пародия и сатира в создании образа. 2. Образ Санчо Пансы и его смысл. Пародийные и комические черты в его образе. Народность образа. 3. Общее и различное в характерах Санчо Пансы и Дон-Кихота.
6	Латиноамериканский рассказ и повесть	Хулио Кортасар «Захваченный дом», «Ночью на спине, лицом кверху», Карлос Фуэнтес «Чак Мооль», Хорхе Луис Борхес «Другой», «Пьер Менар, автор “Дон Кихота”».
7	Ренессансный реализм как одно из направлений в литературе XVII века.	Драма Лопе де Веги «Овечий источник» и комедия «Собака на сене»: образы, идеи, особенности воплощения темы доблести и чести.
8	«Новый» латиноамериканский роман	Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества».
9	Современный испанский рассказ и повесть	Мигель Делибес «Безумец», Хосе Мильяс «Почтальон всегда звонит дважды», Альмудена Грандес «Песня над балконами», Ана Мария Матуте «Тот, кого нет рядом», «Сокровище», «Праздник».

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. З.И.Плавский Литература Испании. От зарождения до наших дней. Том 1. IX-XVIII вв. - Филологический факультет СПбГУ, 2005. - 512 с.

2. З.И.Плавский Литература Испании. От зарождения до наших дней. Том 2. XIX-XX вв. - Филологический факультет СПбГУ, 2009. - 434 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Томашевский Н. Традиции и новизна. Заметки о литературе Испании и Италии. - М., 1981.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Белинский В.Г. Великолепное издание «Дон-Кихота» // http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_2340.shtml.
2. El web de Cervantes: biografía, debates, galería de retratos, texto de sus obras completas // <http://cervantes.uah.es/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Текстовый редактор Microsoft Word, программа для создания презентаций Microsoft PowerPoint.

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Компьютер с доступом в интернет.

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.