

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт иностранных языков  
Кафедра английской филологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 31 » мая 2019 г.

## **Зарубежная литература**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Иностранный (английский) язык»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры английской филологии  
« 18 » апреля 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Буряковская В.А. « 18 » апреля 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института иностранных языков  
«27 » мая 2019 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Н.Н. Панченко \_\_\_\_\_ « 27 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Желтухина Марина Ростиславовна, доктор филологических наук, профессор, профессор  
кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Грасс Елена Павловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской  
филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Зарубежная литература» соответствует требованиям ФГОС ВО по  
направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному  
плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль  
«Иностранный (английский) язык»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
(от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка, развитие навыков анализа и интерпретации прозаических и поэтических художественных текстов, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Страноведение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Межкультурная коммуникация», «Мировая художественная культура», «Правовое регулирование противодействия экстремизму в молодежной среде», «Праздники и традиции народов России», «Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях», «Эстетика», «Этнопсихология».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области иностранных языков и в области образования (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты

эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;

– основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;

### ***уметь***

– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;

– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев;

– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев;

– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;

– осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев;

### ***владеть***

– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии;

– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко;

– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма;

– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии;

– опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	22	22
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
<b>Самостоятельная работа</b>	50	50
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Периодизация английского литературного процесса. Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения. Литература зрелого средневековья. Предвозрождение. Эпоха Возрождения. Ренессанс как стиль эпохи Возрождения.	Литература как вид искусства. История литературы, теория литературы, литературная критика.. Род и жанр. Стиль и метод. Английская средневековая литература. Англо-саксонский и англо-норманнский периоды. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Поэма «Беовульф» как образец средневекового эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Общая характеристика англо-норманнской литературы. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к литературе эпохи Возрождения. Становление английского литературного языка, утверждение силлабо-тонического стихосложения и новых для английской литературы жанров (стихотворная новелла, роман в стихах, ода). «Кентерберийские рассказы» Чосера: своеобразие композиции, мастерство создания характеров. Всемирное значение творчества В. Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Баллада как один из жанров народной поэзии. Городская литература. Становление английского театра.
2	«XVII век» как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур. Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с	Ренессансный реализм. Классицизм. Проблематика. Художественные образы. Барокко. Особенности стиля и проблематики. Творчество Д. Мильтона. «Потерянный рай». Философское осмысление поэмы. Особенности языка. Образ Сатаны. Проблема борьбы добра и зла. «Возвращенный рай». Человек в религиозной концепции Д. Мильтона.

	ренессансом. Классицизм.	
3	Английская литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления эпохи. Романтизм и его крупнейшие представители.	Литература XVIII в. Просветительство. Эстетика и идеология. Сентиментализм. Особенности построения сюжета и изображения персонажей. Язык. Рококо. Особенности стиля. Романтизм. Художественные особенности в изображении персонажей. Своеобразие языка и сюжетов. Д.Г. Байрон. Романтические поэмы. В. Скотт. Художественная программа. История в интерпретации автора.
4	Английская литература XIX века.	Литература XIX в. Характеристика развития литературы XIX в. Общие тенденции. Проблематика. Специфика художественных приемов. Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика, эволюция, индивидуальные стилевые особенности. «Записки Пиквикского клуба». У. Теккерея: своеобразие и сила сатирического таланта. «Ярмарка тщеславия»- вершина реалистического мастерства Теккерея. Ш. Бронте – традиции просветительской литературы и воплощение принципов критического реализма в ее творчестве. Новаторский характер ее романа «Джейн Эйр». Особенности языка, проблематика, композиция, вставные новеллы, способы индивидуализации персонажей. Основные тенденции развития литературы 2-й пол. XIX – нач. XX в. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Эстетизм. История возникновения. Стилевые особенности. Эстетизм. Творчество О. Уальда. Сказки. «Портрет Дориана Грея». Идеино-художественный анализ.
5	Английская литература XX-XXI веков.	Основные тенденции развития литературы 1-й пол. XX в. Формалистические течения. Сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия. Особенности стиля. Художественные приемы. Категории времени и пространства. Концепция человека и ее реализация. Реализм XX в. Новые художественные формы. Расширение сферы отображения жизни, углубление идейного содержания. Изменение языка и композиции. Характеристика основных художественных приемов. Р. Сукейник, М. Брэдбери и др. критики о реализме XX в. Творчество Д. Джойса. «Улисс». Д. Джойс. Обзор творческого наследия. «Улисс». Специфика «потока сознания», особенности стиля и сюжетно-композиционной организации, гомеровские параллели. Символика, ведущие лейтмотивы и их архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. Образы Л. Блума и С. Дедала. Английская литература 1-й пол. XX в. Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Структура цикла, эволюция образов. О. Хаксли. Развитие жанра

	<p>интеллектуального романа. «Гений и Богиня», «Через много лет». Реминисценции. Образ Проптера. Концепция Бога, Человека и Мира. Философия отрицания. Г. Лоуренс, С. Моэм. Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей. В. Вульф. «Миссис Дэллоуэй», «Комната Джейкоба», «Волны». Психологический портрет и особенности его создания. Диалектика мировосприятия, роль ассоциаций. Влияние импрессионизма. Функции цвета и звука. Американская литература 1-й пол. XX в. Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Основные лейтмотивы. Образ Гэтсби. Г. Миллер. Концепция мира и человека. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Техника «потока сознания», полифония, проблема времени в романе, символика, способы индивидуализации персонажей, содержательный смысл композиции. Д. Досс Пассос. Американская история в трилогии «США». Техника контрапункта, «панорамное письмо», прием кинематографического монтажа. Драматургия XX в. Основные пути развития. Б. Шоу. Развитие «диалогической» драмы. Символика, способы создания образов-символов. Т. Уильямс, Ю. О'Нил. Трагическое и комическое в пьесах, натуралистические тенденции, художественные особенности. Экзистенциальные мотивы. С. Беккет. Театр «абсурда». Отказ от индивидуализации персонажей, логика и алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Постмодернизм. Основные направления. Изменение поэтики, особенности стиля и композиции. Английская литература 2-й пол. XX в. Дж. Оруэлл, И. Во. Центральные мотивы творчества. Г. Грин. «Десятый», «Сила и слава», «Монсеньор Кихот». Заголовки как способ актуализации идеи романа. Проблематика. Ч.П. Сноу. «Коридоры власти». Тема власти и борьбы за власть. У. Голдинг. «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение», А. Мердок. «Черный принц», «Сон Бруно». Экзистенциальные мотивы, символика, жанровое своеобразие, аллегоричность фабулы. Американская литература 2-й пол. XX в. Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей», «На восток от Эдема». Тематика, библейские аллюзии. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Психологический портрет героя. Д. Апдайк. «Кентавр». Особенности использования мифологического плана. Структура пространства, принцип контраста. Романы о Кролике. Морально-эпическая проблематика. Т. Уайлдер. Трансформация античных сюжетов, библейские аллюзии, символика. С. Беллоу. «Герцог». Герой-аутсайдер. Психологический портрет и особенности его</p>
--	--

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Периодизация английского литературного процесса. Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения. Литература зрелого средневековья. Предвозрождение. Эпоха Возрождения. Ренессанс как стиль эпохи Возрождения.	2	–	4	10	16
2	«XVII век» как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур. Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом. Классицизм.	–	–	4	9	13
3	Английская литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления эпохи. Романтизм и его крупнейшие представители.	2	–	2	9	13
4	Английская литература XIX века.	2	–	2	11	15
5	Английская литература XX-XXI веков.	–	–	4	11	15

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2010.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24889>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56284>.— ЭБС «IPRbooks»..

3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2013.— 176 с.— Режим доступа:



<http://www.iprbookshop.ru/21280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

4. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соломина А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20774>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Горбунов А.Н. Судьбы скрещенья (Несколько размышлений о русско-английских литературных параллелях) [Электронный ресурс]/ Горбунов А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21529>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. 1. Ресурсы электронной информационно-образовательной среды ВГСПУ  
Корпоративный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://portal.vspu.ru> Образовательный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://edu.vspu.ru> Портал электронного обучения Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://lms.vspu.ru> Портал учебной документации Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://matrix.vspu.ru> Каталог учебных проектов (сайт «Проекты») Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://iteach.vspu.ru> Каталог электронных материалов учебных занятий для интерактивной доски (сайт «Уроки») Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://mabi.vspu.ru> Коллекция методических разработок педагогов-практиков (сайт «Опыт педагогов») на образовательном портале Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://practice.vspu.ru> Вики-портал образовательных ресурсов Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://wiki.vspu.ru> Сайт журнала «Известия ВГПУ» Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://izvestia.vspu.ru> Сайт журнала «Грани познания» Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://grani.vspu.ru> Сайт студенческого электронного журнала «СтРИЖ» Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://strizh.vspu.ru> Сайт дистанционных образовательных конкурсов «Мирознай» Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://miroznai.ru> Сайт ВНОЦ РАО – Международных сетевых конференций Российской академии образования. URL: <http://confrao.vspu.ru> Сайт центра дистанционных образовательных технологий Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://dist.vspu.ru>.

2. 2. Ресурсы, доступные в ВГСПУ на основе подписок и соглашений Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru> Электронная библиотечная система издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com> Портал психологических изданий PsyJournals.ru. URL: <http://psyjournals.ru> Каталог электронных журналов базы данных East View. URL: <http://ebiblioteka.ru> Каталог ресурсов издательства Springer. URL: <http://link.springer.com> Сайт издательского дома Elsevier – доступ к базам данных Scopus и Science Direct. URL: <http://elsevierscience.ru> Библиотека диссертаций РГБ. URL:

<http://diss.rsl.ru>.

3. 3. Общедоступные научно-образовательные ресурсы Интернета Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru> Национальный электронно-информационный консорциум НЭИКОН. URL: <http://neicon.ru> Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <http://fgosvo.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru> Интернет-университет информационных технологий INTUIT.ru. URL: <http://www.intuit.ru> Свободная интернет-энциклопедия «Википедия». URL: <http://ru.wikipedia.org> (более полный перечень – см. [http://portal-dev.vspu.ru/site\\_ix/UsefulLinks/](http://portal-dev.vspu.ru/site_ix/UsefulLinks/)).

4. 4. Официальные научно-образовательные ресурсы Интернета Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф> Официальный сайт Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://vspu.ru> Федеральный портал «Российское образование». URL: <http://edu.ru> Официальный сайт Российской Академии Образования. URL: <http://rusacademedu.ru>.

5. 5. Сетевые приложения Онлайн-сервис сетевых документов Google Docs. URL: <http://docs.google.com> Онлайн-сервис сетевых документов Microsoft Office. URL: <http://office.com> Онлайн-сервис сетевых презентаций Prezi. URL: <http://prezi.com>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Информационные технологии Технологии поиска информации в Интернете Технологии электронной почты (асинхронное взаимодействие в сети Интернет) Технологии разработки и публикации сетевых документов Технологии обработки текстовой информации Технологии обработки графической информации Технологии обработки видеoinформации.

2. 2. Программное обеспечение, доступное на основе лицензий ВГСПУ Microsoft Office VideoStudio 11 Plus Education Acrobat Professional 9.0 WIN Adobe Premiere Pr-Production Premium CS4 After Effects 9.0 Corel X4 Design Standard CS4 4.0 WIN QuarkXPress 8 InDesign SC3 Maple12 Photoshop CS3 ABBYY FineReader 9.0 Corp. Ed Справочно-правовая система «Гарант».

3. 3. Программные средства на основе бесплатных и свободных лицензий Комплект офисного программного обеспечения Интернет-браузер Mozilla Firefox Интернет-браузер Google Chrome Офисный пакет Open Office (Libre Office) Редактор растровой графики Gimp Редактор растровой графики Paint.Net Программа просмотра PDF-файлов Foxit Reader.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Зарубежная литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. 1. Учебные аудитории Учебная аудитория для проведения лекционных занятий Учебная аудитория для проведения практических занятий Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения практических занятий Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

2. 2. Оборудование Комплект переносного презентационного оборудования Комплект ноутбуков для мобильного класса.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение

лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Зарубежная литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.