

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет психолого-педагогического и социального образования
Кафедра философии и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 30 » _____ мая 2022 г.

Практикум по культурологии детства

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль «Педагог-психолог»

заочная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры философии и культурологии
« 12 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Щеглова Л.В. « 12 » 05 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета психолого-педагогического
и социального образования « 16 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель учёного совета Зотова Н.Г. _____ « 16 » 05 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » 05 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Шипулина Наталья Борисовна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Практикум по культурологии детства» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. №122) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (профиль «Педагог-психолог»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов целостной системы знаний о детстве как феномене культуры, общей интегративной картины генезиса и развития представлений о детстве как самостоятельном специфическом субъекте социально-культурной жизни общества, раскрытие роли духовного, физического и социального потенциала всех возрастов становления человека, его способностей и талантов в развитии культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по культурологии детства» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Практикум по культурологии детства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в межкультурную коммуникацию с практикумом», «История», «Социология», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Естественнонаучная картина мира», «Количественные и качественные методы в психолого-педагогических исследованиях (с практикумом)», «Математика и математическая статистика», «Кризис развития ребенка семи лет и проблема готовности к обучению в школе», «Методологические основы психолого-педагогических исследований», «Практикум "Психологическая поддержка детей и подростков в ситуации возрастного кризиса"», «Психологическое сопровождение личностного самоопределения детей и подростков», «Психологическое сопровождение профессионального самоопределения подростков и старшеклассников», «Психология подросткового кризиса», «Современные методы психолого-педагогических исследований», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственная практика по модулю 16 (распределенная)», «Производственная практика по модулю 19 (распределенная)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание основных подходов к изучению детства: психологического, антропологического, социологического, этнографического, философского, культурологического;
- основные историко-культурные этапы осмысления детства как самостоятельного субъекта культуры;
- репрезентативные образцы всех видов мирового искусства в истории и современности, отражающих тему детства, ребенка и их роли в частной и общественной жизни;

- содержание основных игровых концепций в философии, культурологии, психологии;
- основные модели структурирования пространства ребенка в мире взрослых, уровни и формы организации специфически детского пространства;

уметь

- выделять специфические культурные характеристики детства как ценностно значимого периода становления личности;
- выявлять ценностное содержание социализации и инкультурации;
- приводить примеры ценностно-смыслового содержания избирательно-личностных отношений ребенка в истории, мировой литературе и кинематографе;
- иллюстрировать различные аспекты культуры детства конкретными произведениями литературы, живописи, музыки, скульптуры, кинематографа;
- использовать полученные знания для анализа роли игры в культуре детства в профессиональной психолого-педагогической деятельности;
- сопоставлять модусы организации пространства детьми и взрослыми;

владеть

- навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности;
- комплексом теоретических и практических навыков осмысления, интерпретации вещественно-антропологической сферы жизни ребенка, представлениями о формах профессионального психолого-педагогического воздействия на нее;
- технологиями организации различных видов игр, методиками применения игр в качестве средств психолого-педагогического воздействия, навыками интерпретации полученных эмпирических данных в теоретических исследовательских целях;
- навыками теоретического анализа способов и форм организации пространства ребенка на макро- и микроуровне;
- комплексом теоретических представлений и практическими навыками интерпретации тенденций трансформации детства в современной культуре и обществе.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1з	2з
Аудиторные занятия (всего)	6	6	
В том числе:			
Лекции (Л)	–	–	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	–	–	
Самостоятельная работа	26	26	
Контроль	4	4	
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ	
Общая трудоёмкость	часы	36	36
	зачётные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Детство как	Подходы к изучению культуры детства:

	социокультурный феномен	психологический, антропологический, социологический, этнографический, философский, культурологический. Человек и культура. Детство, юность, зрелость, старость как основные периоды интериоризации, социализации, инкультурации, индивидуализации личности. Детство в культурной истории человечества: основные историко-культурные этапы осмысления детства как самостоятельного субъекта культуры и выделения детства как ценностно значимого периода становления личности. Этнокультурные парадигмы детства: детство в культурах разных народов, его место в структуре этнокультурного менталитета.
2	Аксиология детства: ценности и смыслы	Ценностное содержание социализации и инкультурации. Присвоение и усвоение социальных норм, нравственных, эстетических идеалов и образцов, этикета. Нравственно-эстетические коллизии дружбы, товарищества, влюбленности как форм избирательно-личностных отношений и этико-антропологических и культурных феноменов детства.
3	Реалогия детства: вещи в жизненном мире ребенка	Вещи в системе смыслов бытия ребенка. Типология вещей в жизненном мире ребенка: бытовые вещи, одежда, посуда, игрушки и игральница, нефункциональные вещи (стеклянные шарики, осколки и обломки, природные «сокровища») и т.п. Свойства вещей: визуально-эстетическая и тактильная привлекательность; функциональность и полезность; «превращаемость» – способность вещей быть одновременно и собой, и чем-то другим; мемориально-ностальгическое свойство «отмыкания памяти»; изнашиваемость, ветшание, дряхление вещей. Вещественно-антропологические практики детства: «секретники», клады, коллекционирование, строительство убежищ (домик на дереве, штаб и др.). Освоение вещи ребенком в процессе ее создания. Детское вещетворчество. Осознание ребенком экономических свойств вещей: свое/чужое, товарная стоимость вещей, практика накопления денег на приобретение конкретной вещи, уход за вещами и забота о вещах, бережливость. Тело как вещь: культурно-антропологический анализ соматической культуры детства: формы и способы конструирования детской телесности (спорт, медицина, гигиена, культура одежды).
4	Детство в художественной культуре	Образы детства в искусстве. Ребенок в отражении художественной культуры разных эпох и стран: в литературе, живописи, скульптуре, музыке, кинематографе. Искусство для детей: детский фольклор, детская литература, детские журналы, детское кино и мультипликация. Культурные нарративы детства (девичья анкета, письма счастья, записки, детский фольклор – считалки, дразнилки,

		сказки, былички, страшные истории, анекдоты и т.п.). Детское творчество. Ребенок как автор, как творец – художник, писатель, скульптор, фотограф и т.п.
5	Игра в жизненном мире детей	Философское, культурологическое, антропологическое (этнографическое), социально-психологическое истолкование смысла игры в жизни человека и общества. Игровые концепции Й. Хейзинги, Г. Гадамера, Э. Берна. Типологии игр. Игры и игральща. Различение и противопоставление парадигм игры ("понарошку", "невзаправду", "как будто") и внеигровых форм бытия. Игра в истории культуры детства. Культурные и социальные смыслы игрушки. Культурно-антропологический анализ куклы.
6	Модусы организации пространства ребенка в пространстве взрослых	Специфика организации пространства в жизненном мире ребенка. Модели структурирования пространства ребенка в мире взрослых, уровни и формы организации специфически детского пространства: 1) Дети в доме: микроуровень социальной жизни в пространстве; 2) Дети в городе: макроуровень социальной жизни в пространстве (Дети в "третьих местах" - публичных пространствах торгово-развлекательных центров, кафе, библиотек и др; дети в транзитивных пространствах (вокзал, аэропорт, поезда, самолеты, городской общественный транспорт); 3) Дети за городом (на отдыхе – дача, детский летний лагерь).
7	Детство в современной культуре	Образ ребенка и детства в массовой культуре. Ребенок в культуре потребления. Феномен детской моды. Детство и медиа-культура. Ребенок и цифровая революция. Дети и Интернет-коммуникация. Культурные модусы сетевого общения ребенка. Пуэрилизация современного человека и культуры: кидалт, Питер Пэн, Карлсон как метафоры «детскости» в социальном поведении взрослых; ребенок во взрослом теле. Субкультуры взрослых с элементами детства – гик-культура, косплей, реконструкции. Родительство как социокультурный статус в современном обществе: коллизии отцовства и материнства, феномен чайлдфри.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Детство как социокультурный феномен	–	–	–	5	5
2	Аксиология детства: ценности и смыслы	–	1	–	5	6
3	Реалогия детства: вещи в жизненном мире ребенка	–	1	–	5	6
4	Детство в художественной культуре	–	1	–	5	6

5	Игра в жизненном мире детей	–	1	–	2	3
6	Модусы организации пространства ребенка в пространстве взрослых	–	1	–	2	3
7	Детство в современной культуре	–	1	–	2	3

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Блинова А.Н. Антропология игры и детства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Блинова А.Н., Чернова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59585.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Клявина И.И. Культура детства. Часть 2. Проектирующая среда и основные социокультурные процессы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Клявина И.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2005.— 300 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22003.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Нико ван Уденховен. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей [Электронный ресурс]/ Нико ван Уденховен, Рекха Вазир— Электрон. текстовые данные.— Москва: Университетская книга, 2010.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66316.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Остапенко А.А. Le monde merveilleux de l'enfance (Чудесный мир детства) [Электронный ресурс]: практикум по домашнему чтению/ Остапенко А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2013.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26431.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Солдатенкова О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Солдатенкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института детства/ Троицкая Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2016.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58182.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Коломинский Я.Л. Психологическая культура детства [Электронный ресурс]: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования/ Коломинский Я.Л., Стрелкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35532.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Вальтер Беньямин. Берлинское детство на рубеже веков [Электронный ресурс]/ Вальтер Беньямин— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Ад Маргинем Пресс, Кабинетный ученый, 2012.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51366.html>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт научного семинара "Культура детства: нормы, ценности, практики" в РГГУ. Режим доступа: <http://childcult.rsuh.ru/>.
2. Электронный текст сборника научных трудов и материалов "Мир детства и традиционная культура". Сост. С. Г. Айвазян. - М., 1994. Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/mirdet/text.pdf>.
3. Электронная публикация материалов научно-практической конференции «ЭТНОКУЛЬТУРА ДЕТСТВА: ТРАДИЦИОННЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР ДЕТСТВА». Режим доступа: <http://ru.ethnosport.org/files/nlm05h-tge-vinograd-chtenia-2012.pdf>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Практикум по культурологии детства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Практикум по культурологии детства» относится к базовой части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по культурологии детства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.