

# ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм, конструкции, функций костюма как части материальной культуры в его историческом становлении.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История», «Философия», «Гражданско-правовой договор», «История российского предпринимательства XIX-начала XX в.», «Межличностное общение и коммуникация», «Нетрадиционные религиозные верования», прохождения практики «Производственная (педагогическая) практика (преподавательская)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
- эстетику форм и конструкции костюма различных исторических эпох;
- характерные особенности присущие национальным костюмам;

### *уметь*

- анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма;
- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма;

### *владеть*

- навыками составления современного костюма, соответствующего стиля;
- навыками выявления модных тенденций индустрии моды и красоты.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 58 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, уст.,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, зима).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Возникновение и развитие европейского костюма.

Функции одежды. Ткани, цвет, основные виды и формы костюма древнего мира. Развитие конструирования и моделирования средневекового костюма. Мужской и женский костюмы

Средних веков, эпохи Возрождения, XV- XVI вв., XVII- XVIII вв., XIX в и дополнения к ним и аксессуары.

Возникновение и развитие национальных костюмов..

Эстетический идеал красоты и основные особенности русского национального костюма.

Эстетические идеалы красоты и основные особенности национальных костюмов народов России. Эстетические идеалы красоты и основные особенности национальных костюмов Индии. Китая, Японии.

Формирование современной индустрии моды.

Формообразование, фактура и конструкция мужского и женского костюмов в первой половине XX в. История развития индустрии моды. Современный костюм. Современные стили в одежде. Перспективы развития модной индустрии.

## **6. Разработчик**

Алферова Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии, экономики образования и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».