

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет исторического и правового образования
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории и
обществоведения

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«30» мая 2022 г.

Мировая художественная культура

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)»

Профили «История», «Обществознание»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения
« 28 » 04. 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Евдокимова Т.В. « 28 » 04. 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования « 20 » 05. 2022 г., протокол № 5

Председатель учёного совета _____ Болотова Е.Ю. « 22 » 05. 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » 05. 2022 г., протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Загуменнов Дмитрий Александрович, ассистент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения.

Программа дисциплины «Мировая художественная культура» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «История», «Обществознание»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся систематизированных знаний об истории мировой культуры и развитие у них способностей использовать полученные знания в образовательной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История философии», «Культурология», «Новейшая отечественная история», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «Религиоведение», «Философия», «Этика», «Этнология и социальная антропология», «Архивоведение», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография истории России», «Историческое краеведение», «История Российской государственной символики», «Личность в истории и культуре России», «Музееведение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Социология», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные процессы развития мировой культуры в период Античности и Средневековья;

– мировоззренческие и духовно-нравственные основы становления культуры Нового и Новейшего времени, ее характерные черты;

уметь

– анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи;

– выявлять общие черты и различия культуры XVII, XIX, XX веков;

владеть

– технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории мировой культуры.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	62	62
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы 108	108
	зачётные единицы 3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Культура Античности и Средневековья	Античность как тип культуры. Истоки формирования античной культуры. Быт и повседневность в античности. Генезис и эволюция греческой культуры. Эллинистическая культура. Сущность эллинизма. Культурный синкретизм эпохи. Религия. Основные центры культуры. Выдающиеся памятники искусства. Истоки средневековой культуры. Условия ее формирования. Типологические черты средневековой культуры. Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Рыцарская, городская и народная культура средневековья. Наука и образование в средние века. Средневековое искусство и литература. Возникновение итальянского гуманизма и нового типа культуры. Северное Возрождение. Типологические черты культуры эпохи Возрождения. Реформация и Контрреформация. Общественная мысль. Литература и театр. Научные знания. Культ красоты.
2	Культурное пространство Нового и Новейшего времени	Характеристика европейской культуры XVII в. Расцвет точных наук. Основные черты искусства XVII в. Истоки европейского Просвещения и его национально-культурные особенности. Основные тенденции развития европейской культуры XIX в. Философия XIX в. Характеристика основных стилей XIX в. Искусство и литература XIX в. Типологические черты европейской культуры XX века. Основные тенденции развития художественной культуры в XX веке. Кризис культуры в XX веке. Модерн как тип культуры начала

		XX в. Массовая культура. Постмодерн и его основные характеристики. Литература XX века. Основные направления в искусстве XX в. Новые тенденции нач. XXI в.
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Культура Античности и Средневековья	6	14	–	30	50
2	Культурное пространство Нового и Новейшего времени	6	16	–	32	54

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. Н.О. Воскресенской, М., 2013..
2. Теория культуры. / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова, СПб, 2010.
3. Горелов А.А. История мировой культуры. / Под ред. А.А. Горелова, М., 2016.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов ; Е. П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. - 216 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
2. Брагин Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. М., 1977.
3. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
4. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
5. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
6. Ривкин Т.Б. Античное искусство. М., 1972.
7. Сапронов П.Я. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998.
8. Чернокозов А.И. История мировой культуры. М., 1997.
9. Петров М.К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. М., 2004.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru>.
2. Методические материалы информационного портала Федерального интернет-экзамена в сфере профессионального образования, расположенные на сайте <http://fero.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Мировая художественная культура» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория со стандартным набором мебели.
2. Учебная доска.
3. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Мировая художественная культура» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.