

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет исторического и правового образования  
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории и  
обществоведения

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 31 » мая 2019 г.

# **История мировой культуры**

## **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)»

Профили «История», «Обществознание»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения  
« 23 » 04. 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Евдокимова Т.В. « 23 » 04. 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования « 27 » 05. 2019 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Болотова Е.Ю. « 27 » 05. 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » 05. 2019 г. , протокол № 10

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Загуменнов Дмитрий Александрович, старший преподаватель.

Программа дисциплины «История мировой культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «История», «Обществознание»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование систематизированных знаний об истории мировой культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История мировой культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История Древнего мира», «История Новейшего времени», «История Нового времени», «История России (XVIII – начало XX вв.)», «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «История Средних веков», «История стран Азии и Африки», «Культурология», «Новейшая отечественная история», «Правоведение», «Религиоведение», «Философия», «Экономика», «Этика», «Этнология и социальная антропология», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «Историческое краеведение», «История государственной символики России», «История отечественной культуры», «Мировая художественная культура», «Музееведение», «Права человека и глобальные вызовы современности», «Семиотика культуры», прохождения практик «Учебная практика (научно-исследовательская работа по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (археологическая))», «Учебная практика (ознакомительная) (музейная)», «Учебная практика (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы (музейная))».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История», «История Новейшего времени», «Новейшая отечественная история», «Политология», «Правоведение», «Межэтнические отношения в современной Европе», «Межэтнические отношения в современной России», «Политические партии зарубежных стран», «Психологические основы социализации детей в разных социокультурных условиях», «Россия в системе современных международных отношений», «Теория и история международных отношений», «Теория и история политических партий в России», «Этнопсихология», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Производственная практика (педагогическая)».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями (ПК-14).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– особенности античной культуры, генезис и развитие античной культуры, ее влияние на другие центры культурного развития;

– особенности средневековой культуры, ее генезис и характерные черты. Роль и влияние христианства на развитие культуры Средневековья, проявления средневековой культуры;

– истоки культуры эпохи Возрождения, идеи и теории в общественной мысли периода, роль христианства в развитии культуры, проявления культуры периода Ренессанса в различных частях Европы;

– особенности культуры Нового времени, роль науки в развитии культуры, философские учения и теории периода, основные стили и характерные черты, проявления культуры Нового времени;

– особенности и типологические черты культуры XX века, основные тенденции развития, научные и философские учения, кризисные явления в развитии культуры, проявления культуры XX века;

### **уметь**

– анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи;

– выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий;

### **владеть**

– технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории мировой культуры;

– историческими понятиями и терминами.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                | Всего часов      | Семестры |
|-----------------------------------|------------------|----------|
|                                   |                  | 8        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 28               | 28       |
| В том числе:                      |                  |          |
| Лекции (Л)                        | 10               | 10       |
| Практические занятия (ПЗ)         | 18               | 18       |
| Лабораторные работы (ЛР)          | –                | –        |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 44               | 44       |
| <b>Контроль</b>                   | –                | –        |
| Вид промежуточной аттестации      |                  | ЗЧ       |
| Общая трудоёмкость                | часы             | 72       |
|                                   | зачётные единицы | 2        |

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                   | Содержание раздела дисциплины   |
|-------|---|---|
| 1     | История мировой культуры как отражение общеисторического процесса | Основные понятия, закономерности развития культуры. Основные этапы развития культуры. |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | Культурное пространство Древнего мира                           | Античность как тип культуры. Истоки формирования античной культуры. Генезис и эволюция греческой культуры. Эллинизм. Культурный сенкритизм.   |
| 3 | Культурное пространство Средневековья                           | Истоки средневековой культуры. Типологические черты средневековой культуры. Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Проявления средневековой культуры.   |
| 4 | Развитие культуры периода Возрождения                           | Истоки эпохи Возрождения. Итальянский гуманизм. Северное Возрождение. Антропоцентризм. Модификация христианской традиции. Проявления культурной эпохи Возрождения, развитие общественной мысли.   |
| 5 | Развитие культуры периода Нового времени                        | Характеристика европейской культуры XVII-XIX веков. Развитие точных наук. Философские теории культуры Нового времени. Просветительство и рационализм. Основные стили культуры Нового времени.   |
| 6 | Культурное пространство Новейшего времени. Современная культура | Типологические черты культуры XX века. Основные тенденции развития художественной культуры Новейшего времени. Кризис культуры в указанный период. Модерн. Зарождение и развитие массовой культуры. Проявления культуры Новейшего времени и современности. |

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                   | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1     | История мировой культуры как отражение общеисторического процесса | 1     | 3           | –         | 7   | 11    |
| 2     | Культурное пространство Древнего мира                             | 1     | 3           | –         | 7   | 11    |
| 3     | Культурное пространство Средневековья                             | 2     | 3           | –         | 7   | 12    |
| 4     | Развитие культуры периода Возрождения                             | 2     | 3           | –         | 7   | 12    |
| 5     | Развитие культуры периода Нового времени                          | 2     | 3           | –         | 7   | 12    |
| 6     | Культурное пространство Новейшего времени. Современная культура   | 2     | 3           | –         | 9   | 14    |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. История мировой культуры./ Под ред. Г.В. Драча, Ростов-на-Дону, 2009..
2. История Нового времени: 1600-1799. / Под ред. А.В. Чудинова, П.Ю. Уварова, Д.Ю. Бовыкина, М., 2007..
3. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. Н.О. Воскресенской, М., 2013..

4. Теория культуры. / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова, СПб, 2010.
5. Горелов А.А. История мировой культуры. / Под ред. А.А. Горелова, М., 2016.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
2. Брагин Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. М., 1977.
3. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
4. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
5. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
6. Ривкин Т.Б. Античное искусство. М., 1972.
7. Сапронов П.Я. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 1998.
8. Чернокозов А.И. История мировой культуры. М., 1997.
9. Петров М.К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. М., 2004.
10. Яковлев В.П. История европейской культуры XVII-XVIII вв. Ростов-на-Дону, 1992.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru>.
2. Методические материалы информационного портала Федерального интернет-экзамена в сфере профессионального образования, расположенные на сайте <http://fero.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория со стандартным набором мебели.
2. Учебная доска.
3. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История мировой культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.