

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **Современные художественно- педагогические системы**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Искусство»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ « \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. , протокол № \_\_

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ « \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. , протокол № \_\_

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Современные художественно-педагогические системы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Искусство»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 6 марта 2023 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Содействие становлению профессиональной компетентности магистра путем овладения содержанием дисциплины.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные художественно-педагогические системы» относится к базовой части блока дисциплин.

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
- основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
- основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
- особенности программы «Живой мир искусства»;
- приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства;
- особенности организации учебного процесса в художественном образовании;

#### ***уметь***

- проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
- проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
- грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
- решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подхода;
- реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративноприкладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
- использовать в педагогической деятельности методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе;

#### ***владеть***

- навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении;
- приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;

- основными принципами и методами преподавания искусства;
- навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
- навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
- навыками сравнительного анализа целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                | Всего часов      | Семестры |
|-----------------------------------|------------------|----------|
|                                   |                  | 2з       |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 10               | 10       |
| В том числе:                      |                  |          |
| Лекции (Л)                        | 4                | 4        |
| Практические занятия (ПЗ)         | –                | –        |
| Лабораторные работы (ЛР)          | 6                | 6        |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 98               | 98       |
| <b>Контроль</b>                   | –                | –        |
| Вид промежуточной аттестации      |                  | –        |
| Общая трудоёмкость                | часы             | 108      |
|                                   | зачётные единицы | 3        |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины   |
|-------|---|---|
| 1     | Современные концепции художественного образования. Виды деятельности и реализация общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота» | Виды деятельности и реализация общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота». Программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина. Основные цели и задачи. Виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве |
| 2     | Идеи концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»   | Идеи концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"». Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского. Особенности программы. Цели и задачи. Виды деятельности на уроке  |
| 3     | Специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Приобщение к мировой художественной культуре   | Основные принципы и методы преподавания искусства. Принцип уподобления. Принцип освоения вживанием (метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод широких ассоциаций, обобщающие уроки). Принцип постоянства связи с жизнью (метод привлечения в   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | как части духовной культуры»а   | беседах личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод отчетных уроков, метод оформления работами учеников интерьера школы. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков (метод свободы в системе ограничений, метод диалогичности, метод сравнений, метод коллективных групповых работ). Принцип единства формы и содержания. Анализ содержания.   |
| 4 | Теория полихудожественного развития детей и юношества   | Теория полихудожественного развития детей и юношества. Концепция целостного подхода к обучению и воспитанию Б. П. Юсова на основе интегрированного полихудожественного подхода. Лаборатория комплекс-ного взаимодействия искусств (Институт художественного образования РАО). Решение вопросов взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подход. Соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития. Программа «Живой мир искусства» – опора на положение о полихудожественности ребенка |
| 5 | Концепция «Культурно-эстетическое развитие и становление личности младшего школьника на национальной основе»    | Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова). Главная цель концепции – духовное развитие личности, возрождение в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущения счастья бытия и творчества, формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков  |
| 6 | Сравнительный анализ целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования | Сравнительный анализ целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования. Методики и технологии обучения искусству в основной, профильной, средней специальной и высшей школе. Особенности организации учебного процесса в художественном образовании.  |

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1     | Современные концепции художественного образования. Виды деятельности и реализация | –     | –           | 1         | 16  | 17    |

|   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|----|----|
|   | общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота»   |   |   |   |    |    |
| 2 | Идеи концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»  | – | – | 1 | 16 | 17 |
| 3 | Специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры»а | 1 | – | 1 | 16 | 18 |
| 4 | Теория полихудожественного развития детей и юношества   | 1 | – | 1 | 16 | 18 |
| 5 | Концепция «Культурно-эстетическое развитие и становление личности младшего школьника на национальной основе»  | 1 | – | 1 | 16 | 18 |
| 6 | Сравнительный анализ целей, содержания обучения и программ в различных направлениях художественного образования   | 1 | – | 1 | 18 | 20 |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ломов С.П., Аманжолов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2018.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Кочетков М.В. Дидактические возможности практического учебного занятия [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Кочетков М.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29277>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)/ Л.М. Альметова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатъев С.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2017.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36323>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография/

Буровкина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2016.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724>.— ЭБС «IPRbooks».

## 6.2. Дополнительная литература

1. Саллинен Е.В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3–7 лет [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллинен Е.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19446>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс]: монография/ Стасевич В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ростовна-Дону: Южный федеральный университет, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Мынбаева А.К. Искусство преподавания. Концепции и инновационные методы обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мынбаева А.К., Садвакасова З.М.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. альФараби, 2012.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57462>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования [Электронный ресурс]: учебник. Направления подготовки бакалавра: 050400.62 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 – «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»/ Л.В. Коломийченко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Переслени Л.И. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности младших школьников [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Переслени Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 1996.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3861>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Беликова Е.В. Теория и методика воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Беликова Е.В., Битаева О.И., Елисеева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6346>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс]/ Меерович М., Шрагина Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 506 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58565>.— ЭБС «IPRbooks».

9. Сластенин В.А. Педагогика профессионального образования: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / В. А. Сластенин. – М.:Академия, 2006. – 368 с..

10. Барытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений/ Н.М.Барытко. – М.: Академия, 2008. – 288 с.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.

2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).
2. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные художественно-педагогические системы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютерный класс для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, оборудованный необходимым количеством выхода в Интернет, оснащённый доступом к Интернету и локальной сети для подготовки к занятиям и проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.
2. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с возможностью использования графических и офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки к занятиям и проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные художественно-педагогические системы» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации



студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные художественно-педагогические системы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.