

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать основы профессиональной деятельности магистранта художественного образования путем изучения теоретических основ полихудожественного образования в школе и приобретения опыта полихудожественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;
- инновационные полихудожественные методы;
- методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;

уметь

- понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
- выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;
- решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;
- вести обсуждение современных проблем художественнопедагогических исследований;

владеть

- навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
- навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;
- навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);
- навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 3 курс, зима,
форма и место отчётности – .

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы полихудожественного образования в школе.

Анализ современных концепций художественного образования
Основополагающие понятия теории полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании. Сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства

Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве.

Педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства.
Взаимодействие искусств в общеобразовательном процессе

Методические основы полихудожественного подхода в обучении школьников изобразительному искусству.

Современные методики и программы полихудожественного развития школьников
Решение педагогических задач средствами различных видов искусств. Инновационные полихудожественные методы

Специфика преподавания изобразительного искусства в школе на основе полихудожественного подхода.

Проектирование уроков полихудожественной направленности. Проектно-дидактическая деятельность на уроках полихудожественного типа. Развитие в школьнике способности полифонического, целостного, многомерного восприятия и отображения явлений окружающего мира и искусства

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".