

ПРОСТРАНСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению профессиональной компетентности магистра путем освоения техники выполнения творческих работ по изобразительному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пространственно-пластические искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности изображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
- специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
- особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах, построения статичной фигуры человека;
- специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;

уметь

- основополагающие представления о пластическом искусстве;
- последовательность выполнения портрета живой природы;
- грамотно композиционно организовывать лист;
- передавать в работе гармонию тоновых отношений;

владеть

- основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
- навыками изображения портрета живой природы;
- технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
- методами моделировки формы тоном.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 64 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Изображение бытовых предметов.

Освоение композиционного размещения предметов. Светотональная передача объёмов и пространства. Освоение приемов передачи материальности предметов. Пластическое движение складок драпировки

Пластическая основа головы человека и портретный рисунок.
Освоение пластической анатомии. Светотональная лепка объёма. Освоение пропорциональнопластической основы головы. Лепка обобщающей штриховкой объёма

Пластическая основа фигуры человека.
Изучение пропорций и конструктивной основы человека. Построение в пластически обобщенных формах скелета, головы, грудной клетки, таза, конечностей

Фигура человека в различных ракурсах.
Освоение построения сложных форм в ракурсе. Построение линейно-конструктивной основы. Композиционная взаимосвязь фигуры и окружающей обстановки

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО "ВГСПУ".