

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Живопись**»

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в  
области декоративного искусства)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Волгоград  
2022

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-11	Анализ и интерпретация произведений искусства, Введение в профессию, Графика, Декоративное искусство, Дизайн, Живопись, История визуально-пространственных искусств, Композиция, Методика обучения изобразительному искусству, Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок, Рисунок, Скульптура и пластическое моделирование	Современное искусство и креативная индустрия, Художественные материалы и техники в декоре интерьера	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика, Производственная (педагогическая) практика (стажерская), Производственная (пленэрная) практика, Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Техника и технология живописи	ПК-11	знать: – методы академической живописи,

			<p>основы цветоведения и колористики;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приемами работы различными художественными материалами;</li> </ul>
2	Натюрморт	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;</li> </ul>
3	Портрет	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в портрете различные цвето-тональные отношения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;</li> </ul>
4	Фигура человека	ПК-11	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
-----------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------------

ПК-11	???	???	???
-------	-----	-----	-----

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	1
2	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	1
3	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	1
4	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	2
5	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	2
6	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	2
7	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	3
8	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	3
9	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	3
10	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	5
11	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	5
12	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	5
13	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	7
14	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	7
15	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	7
16	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	8
17	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	8
18	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	8
19	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	4

20	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	4
21	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	4
22	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях	30	ПК-11	6
23	Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы	30	ПК-11	6
24	Кафедральный просмотр работ	40	ПК-11	6

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях
2. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной

работы

3. Кафедральный просмотр работ