

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« ____ » _____ 2022 г.

Рисунок

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в
области декоративного искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

« __ » _____ 202__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Председатель учёного совета _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

« __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Кириллова О.С., профессор, заведующая кафедрой теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ,

Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.

Программа дисциплины «Рисунок» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 06 марта 2023 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Скульптура и пластическое моделирование», прохождения практики «Производственная (пленэрная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;

уметь

– пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

владеть

– принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	166	28	18	28	28	18	28	18
В том числе:								

Лекции (Л)	–	–/–/–/–/–/–/–/–/–
Практические занятия (ПЗ)	–	–/–/–/–/–/–/–/–/–
Лабораторные работы (ЛР)	166	28 / 18 / 28 / 28 / 18 / 28 / 18
Самостоятельная работа	214	40 / 18 / 40 / 44 / 18 / 40 / 14
Контроль	52	4 / – / 4 / 36 / – / 4 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / – / ЗЧО / ЭК / – / ЗЧО / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	432
	зачётные единицы	72 / 36 / 72 / 108 / 36 / 72 / 36
		12
		2 / 1 / 2 / 3 / 1 / 2 / 1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Пластическое построение фигуры человека в пространстве	Линейно-конструктивное и тональное построение фигуры одетого натурщика в интерьере, рисунок фигуры в движении. Композиционное расположение рисунка в плоскости листа
2	Рисунок как основа изобразительного искусства	Линейно-конструктивное и тональное построение геометрических форм и предметов быта и композиционное расположение их в пространстве листа
3	Анатомическое строение головы человека	Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовой головы (обрубка), черепа человека, экорше Гудона и композиционное расположение их в пространстве листа
4	Пластическое построение фигуры человека	Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовой фигуры человека, рисунок одетой сидящей фигуры, композиционное расположение рисунка на плоскости листа
5	Пластическое построение гипсовой головы человека	Линейно-конструктивное и тональное построение гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, губы, ухо), античной гипсовой головы и композиционное расположение их в пространстве листа
6	Портретный рисунок головы человека	Линейно-конструктивное и тональное построение головы натурщика с портретными характеристиками изображаемого в простом и сложном ракурсах, композиционное расположение рисунка в плоскости листа
7	Портретный рисунок человека. Плечевой портрет	Линейно-конструктивное и тональное построение плечевого портрета натурщика в различных ракурсах. Композиционное расположение рисунка на плоскости листа

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
-------	---------------------------------	-------	-------------	-----------	-----	-------

1	Пластическое построение фигуры человека в пространстве	–	–	23	30	53
2	Рисунок как основа изобразительного искусства	–	–	23	30	53
3	Анатомическое строение головы человека	–	–	24	30	54
4	Пластическое построение фигуры человека	–	–	24	31	55
5	Пластическое построение гипсовой головы человека	–	–	24	31	55
6	Портретный рисунок головы человека	–	–	24	31	55
7	Портретный рисунок человека. Плечевой портрет	–	–	24	31	55

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: Учебник. М.: Эксмо, 2004, 2009 - Режим доступа:<http://www.школаискусстввмр.рф/upload/1623406328.pdf>.

2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004 - Режим доступа:https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777190/Kuzin_Nabroski_i_zarisov.pdf

3. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 .— 272с.-Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/3659764/akademicheskij-risunok-metodicheskie-materialy-dlya-studento....>

6.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>.— ЭБС «IPRbooks»..

3. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks»..

4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка Р.В. Паранюшкин. - Изд., «Феникс»: Ростов-на-Дону, 2005. - 124 с..

5. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программы пакета Microsoft Office, Adobe.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Рисунок» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории с мольбертами, натюрмортными столами, софитами.
2. Интерактивная доска с проектором.
3. Наглядные пособия (набор гипсовых слепков, натюрмортный фонд), раздаточный материал, тематические плакаты и таблицы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.