

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-11	способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся
--------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги;
- важнейшие композиционные элементы, понятия, термины;
- виды, средства и элементы композиции;
- этапы развития растительного орнамента;
- последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные;
- ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь;
- способы построения декоративной композиции;
- основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований;
- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека;
- принципы построения сюжетной композиции;
- – виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- этапы работы над композицией;
- –особенности композиции пейзажа;
- – изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- – понятие о художественной ассоциации;
- виды и композиционные особенности портрета;
- основы педагогики и психологии творчества;
- организацию работы при решении проектных и художественных задач;
- основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка;

уметь

- разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой формой литературного произведения;
- разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги;
- разрабатывать конструкцию книги;
- использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений;
- передавать в творческой работе ритм в орнаменте;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна;
- составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений;
- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами;
- передавать в портрете различие цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека;
- выполнить сюжетную композицию на избранную тему;
- проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- создавать творческие композиционные работы;
- создавать композицию пейзажа на основе пленэрных этюдов;
- использовать теоретические знания в практической деятельности;
- передавать обобщённые ощущения от реального мира;
- создавать творческую композицию на основе натурального материала;
- преподавать дисциплину "Изобразительное искусство" в образовательных организациях;
- успешно решать учебные и творческие задачи при постановке учебного натюрморта;
- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм;

владеть

- навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора;
- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками стилизации растительного орнамента;
- навыками создания художественного образа;
- навыками составления сюжета;
- навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;
- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта;
- навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений;
- арсеналом художественно-выразительных композиционных средств;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- средствами художественной выразительности;
- основами воздушной и линейной перспективы;
- композиционными принципами изображения;

- владеть техникой рисунка и живописи;
- всем арсеналом живописных и композиционных средств;
- представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности.
- представлением о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей
- представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. -Дать представление о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей;
- композиционными и методическими правилами построения учебной постановки;
- принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	???

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	???	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Введение в профессию	???	лекции, практические занятия,

3	Графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой формой литературного произведения – разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги – разрабатывать конструкцию книги <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора 	экзамен лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Декоративное искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие композиционные элементы, понятия, термины – виды, средства и элементы композиции – этапы развития растительного орнамента – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные – ритмы форм и цвета <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ритмы форм и цвета – способы построения декоративной композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений – передавать в творческой работе ритм в орнаменте – использовать в творческой деятельности приемы передачи 	лабораторные работы, экзамен

		<p>эмоциональности в декоративной композиции</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками учета симметрии и асимметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – навыками стилизации растительного орнамента – навыками создания художественного образа – навыками составления сюжета 	
5	Дизайн	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна – методы проведения комплексных дизайнерских исследований <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна – составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности 	лабораторные работы, экзамен
6	Живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте – технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении портретной композиции – технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи фигуры человека <p>уметь:</p>	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности – выполнять натюрморт с различными композиционными и колористическими задачами – передавать в портрете различие цвето-тональные отношения – выполнять краткосрочные этюды и длительные постановки с фигурой человека <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приемами работы различными художественными материалами – навыками передавать светлотные и цвето-тональные отношения в живописи натюрморта – навыками передавать нюансные и контрастные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию – навыками построения фигуры человека с помощью цвето-тональных отношений 	
7	История визуально-пространственных искусств	???	лекции, практические занятия, экзамен
8	Композиция	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения сюжетной композиции – – виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы – этапы работы над композицией – –особенности композиции пейзажа – – изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы – – понятие о художественной ассоциации – виды и композиционные особенности портрета <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить сюжетную 	лабораторные работы, экзамен

		<p>композицию на избранную тему</p> <ul style="list-style-type: none"> – – проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства – создавать творческие композиционные работы – -создавать композицию пейзажа на основе пленэрных этюдов – - использовать теоретические знания в практической деятельности – =- передавать обобщённые ощущения от реального мира – создавать творческую композицию на основе натурального материала <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – арсеналом художественно-выразительных композиционных средств – – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции – средствами художественной выразительности – =-основами воздушной и линейной перспективы – – композиционными принципами изображения – =- владеть техникой рисунка и живописи – всем арсеналом живописных и композиционных средств 	
9	Методика обучения изобразительному искусству	???	лекции, практические занятия, экзамен
10	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и психологии творчества – организацию работы при решении проектных и художественных задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавать дисциплину "Изобразительное искусство" в образовательных организациях – успешно решать учебные и творческие задачи при постановке учебного натюрморта 	лекции, лабораторные работы

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. представлением о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. - Дать представление о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей – композиционными и методическими правилами построения учебной постановки 	
11	Рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы 	лабораторные работы, экзамен
12	Скульптура и пластическое моделирование	???	лекции, лабораторные работы, экзамен
13	Современное искусство и креативная индустрия	???	лекции, практические занятия, экзамен
14	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	???	лекции, лабораторные работы
15	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	???	
16	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)	???	
17	Производственная (пленэрная) практика	???	
18	Учебная технологическая	???	

	(проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)		
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ и интерпретация произведений искусства								+		
2	Введение в профессию	+									
3	Графика							+	+	+	
4	Декоративное искусство					+	+				
5	Дизайн			+	+						
6	Живопись	+	+	+	+	+	+	+	+		
7	История визуально-пространственных искусств		+	+	+	+	+	+	+		
8	Композиция	+	+	+	+	+	+	+			
9	Методика обучения изобразительному искусству					+	+	+	+	+	
10	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок									+	
11	Рисунок	+	+	+	+	+	+	+			
12	Скульптура и пластическое моделирование	+	+	+							
13	Современное искусство и креативная индустрия							+	+	+	
14	Художественные материалы и техники в декоре интерьера							+	+	+	
15	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика									+	
16	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)							+			
17	Производственная (пленэрная) практика		+								
18	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)										+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведений искусства	???
2	Введение в профессию	???
3	Графика	Выполнение лабораторных работы "Буклет-загадка". СРС. Зачет с оценкой. Работа над станковой иллюстрацией. Экзамен. Выполнение лабораторных работ над иллюстративными элементами книги.
4	Декоративное искусство	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Зачёт. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Экзамен.
5	Дизайн	Сравнительная характеристика авангардных течений начала XX века. Творческий проект "Авангард". СРС. Творческий проект-исследование по основным отечественным направлениям дизайна. Сравнительная характеристика основных концепций дизайна. Творческий дизайн-проект визуального маркетинга. Творческий проект-исследование "Влияние абстрактного искусства на современные направления дизайна".
6	Живопись	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр работ.
7	История визуально-пространственных искусств	???
8	Композиция	Тестирование. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента. Проверка портфолио.
9	Методика обучения изобразительному искусству	???
10	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок	Разработка стратегии обучения по теме «натюрморт». Организация учебной постановки по теме «гипсовая голова». Разработка стратегии обучения по теме «портрет». СРС.
11	Рисунок	Просмотр практических работ студентов. СРС. Кафедральный просмотр итоговых работ студентов.
12	Скульптура и пластическое моделирование	???

13	Современное искусство и креативная индустрия	???
14	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	???
15	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	???
16	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)	???
17	Производственная (пленэрная) практика	???
18	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	???