

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»  
Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-10</b>	способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- методы и средства компьютерной графики и геометрического моделирования; основы векторной и растровой графики;
- психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание. Последовательность работы над печатной доской в технике "монотипия". высокой печати, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; работать в различных техниках;
- последовательность работы над натюрмортом и пейзажем, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в технике линогравюры;
- виды графических техник;
- основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- различные техники художественной росписи ткани и освоить их;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- методы работы с различными текстильными и художественными материалами;

#### **уметь**

- реализовывать основные алгоритмы растровой и векторной графики; использовать графические библиотеки; использовать современное программное обеспечение в области разработки компьютерной графики;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе монотипии и техники высокой печати; практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей

- замыслу технике; создавать графический образ на основе линогравюры, на основе техники высокой печати;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

#### **владеть**

- основными приемами создания и редактирования изображений в редакторах; навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии; навыками выполнения творческих работ в технике высокой печати;
- умением создавать графический образ на основе техники высокой печати;
- умением создавать графический образ в технике эстампа;
- практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративноприкладному искусству;
- навыками создания художественного образа;
- навыками работы в разных техниках росписи тканей;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- новыми приемами переплетения ручного ковроткачества.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	???
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	???
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность)	???

	компетенции)	
--	--------------	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	???	лекции, практические занятия, экзамен
2	Компьютерная графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и средства компьютерной графики и геометрического моделирования;</li> <li>основы векторной и растровой графики</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать основные алгоритмы растровой и векторной графики; использовать графические библиотеки; использовать современной программное обеспечение в области разработки компьютерной графики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами создания и редактирования изображений в редакторах; навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
3	Печатная графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание.</li> </ul> <p>Последовательность работы над печатной доской в технике "монотипия". высокой печати, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; работать в различных техниках</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность работы над натюрмортом и пейзажем, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в технике линогравюры</li> <li>– виды графических техник</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе монотипии и техники высокой печати; практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства</p> <p>– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе линогравюры, на основе техники высокой печати</p> <p>– вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике</p> <p>владеть:</p> <p>– умением создавать графический образ на основе техники монотипии; навыками выполнения творческих работ в технике высокой печати</p> <p>– умением создавать графический образ на основе техники высокой печати</p> <p>– умением создавать графический образ в технике эстампа</p>	
4	Художественная обработка ткани	<p>знать:</p> <p>– основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими</p> <p>– основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика</p> <p>– различные техники</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>художественной росписи ткани и освоить их</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса</li> <li>– методы работы с различными текстильными и художественными материалами</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими</li> <li>– использовать в творческой деятельности свободную роспись</li> <li>– изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи</li> <li>– использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества</li> <li>– использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративноприкладному искусству</li> <li>– навыками создания художественного образа</li> <li>– навыками работы в разных техниках росписи тканей</li> <li>– навыками проектирования гобелена для школьного интерьера</li> <li>– новыми приемами переплетения ручного ковроткачества</li> </ul>	
5	Учебная (музейная) практика	???	
6	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	???	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства								+	+	+
2	Компьютерная графика							+	+		
3	Печатная графика								+	+	+
4	Художественная обработка ткани							+	+	+	
5	Учебная (музейная) практика	+									
6	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)										+

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	???
2	Компьютерная графика	Выполнение изображения средней сложности в комбинации с текстом по заданному образцу. Выполнение декоративной композиции с применением фотографий. СРС. Выполнение трехмерной декоративной композиции. Выполнение анимированного проекта.
3	Печатная графика	Работа в технике "монотипия". Эстамп с картонных матриц. СРС. Линогравюра, как техника высокой печати. Работа над натюрмортом из предметов быта. Работа над пейзажем в технике высокой печати. Разработка экслибриса. Выполнение иллюстрации в технике "эстамп".
4	Художественная обработка ткани	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Выполнение заданий по всем разновидностям художественной росписи ткани и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания в одной из изученных техник «Орнаментальная ритмическая композиция». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Заключительная работа "Абстрактная композиция"(40 см X 45 см). Выполнение заданий по отработке различных плетений

		полотна и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания.
5	Учебная (музейная) практика	???
6	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	???