

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профили «Изобразительное искусство», «Дополнительное образование (в области декоративного искусства)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги;
 - основы педагогики и психологии творчества;
 - организацию работы при решении проектных и художественных задач;
 - психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание.
- Последовательность работы над печатной доской в технике "монотипия". высокой печати, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; работать в различных техниках;
- последовательность работы над натюрмортом и пейзажем, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в технике линогравюры;
 - виды графических техник;
 - основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
 - основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
 - различные техники художественной росписи ткани и освоить их;
 - технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
 - методы работы с различными текстильными и художественными материалами;

уметь

- разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой формой литературного произведения;
- разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги;
- разрабатывать конструкцию книги;
- преподавать дисциплину "Изобразительное искусство" в образовательных организациях;
- успешно решать учебные и творческие задачи при постановке учебного натюрморта;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей

- замыслу технике; создавать графический образ на основе монотипии и техники высокой печати; практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе линогравюры, на основе техники высокой печати;
 - вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
 - разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
 - использовать в творческой деятельности свободную роспись;
 - изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи;
 - использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
 - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

владеть

- навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора;
- представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности.
- представлением о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей
- представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. -Дать представление о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей;
- композиционными и методическими правилами построения учебной постановки;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии; навыками выполнения творческих работ в технике высокой печати;
- умением создавать графический образ на основе техники высокой печати;
- умением создавать графический образ в технике эстампа;
- практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративноприкладному искусству;
- навыками создания художественного образа;
- навыками работы в разных техниках росписи тканей;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- новыми приемами переплетения ручного ковроткачества.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует умение по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но без учёта специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора форм, методов, приемов и современных образовательных технологий, использования информационных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов, но только в

		типовой ситуации.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Имеет достаточно хорошие знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), способен самостоятельно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора методов, приемов и образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Имеет глубокие системные знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует способность самостоятельно, целенаправленно и системно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность целенаправленного отбора методов, приемов и современных образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Введение в профессию	???	лекции, практические занятия, экзамен
2	Графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности работы с архитектурной структурой книги, принципы оформления для экспозиции оригиналов иллюстраций и элементов оформления книги <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать конструкцию буклета, работать с малой 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>формой литературного произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать конструкцию художественного литературного произведения в искусстве книги – разрабатывать конструкцию книги <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками реализации художественного замысла в практической деятельности иллюстратора 	
3	Методика обучения изобразительному искусству	???	лекции, практические занятия, экзамен
4	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и психологии творчества – организацию работы при решении проектных и художественных задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподавать дисциплину "Изобразительное искусство" в образовательных организациях – успешно решать учебные и творческие задачи при постановке учебного натюрморта <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. представлением о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей представлением о компонентах способностей к изобразительной деятельности. - Дать представление о сложившихся подходах к трактовке изобразительных способностей – композиционными и методическими правилами построения учебной постановки 	лекции, лабораторные работы
5	Скульптура и пластическое моделирование	???	лекции, лабораторные работы, экзамен
6	Печатная графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание. <p>Последовательность работы над</p>	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>печатной доской в технике "монотипия". высокой печати, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале; работать в различных техниках</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность работы над натюрмортом и пейзажем, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в технике линогравюры – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе монотипии и техники высокой печати; практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике; создавать графический образ на основе линогравюры, на основе техники высокой печати – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов; выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением создавать графический образ на основе техники монотипии; навыками выполнения творческих работ в технике высокой печати – умением создавать графический образ на основе 	
--	--	---	--

		<p>техники высокой печати</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением создавать графический образ в технике эстампа 	
7	Современное искусство и креативная индустрия	???	лекции, практические занятия, экзамен
8	Художественная обработка ткани	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика – различные техники художественной росписи ткани и освоить их – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса – методы работы с различными текстильными и художественными материалами <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими – использовать в творческой деятельности свободную роспись – изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества – использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративноприкладному искусству – навыками создания 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		художественного образа – навыками работы в разных техниках росписи тканей – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера – новыми приемами переплетения ручного ковроткачества	
9	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	???	лекции, лабораторные работы
10	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	???	
11	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)	???	
12	Производственная (пленэрная) практика	???	
13	Учебная (музейная) практика	???	
14	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	???	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Введение в профессию	+										
2	Графика							+	+	+		
3	Методика обучения изобразительному искусству					+	+	+	+	+		
4	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок									+		
5	Скульптура и пластическое моделирование	+	+	+								
6	Печатная графика								+	+	+	
7	Современное искусство и креативная индустрия							+	+	+		
8	Художественная обработка ткани							+	+	+		
9	Художественные материалы и техники в декоре интерьера							+	+	+		
10	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование")									+		

	практика										
11	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)							+			
12	Производственная (пленэрная) практика		+								
13	Учебная (музейная) практика	+									
14	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)										+

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Введение в профессию	???
2	Графика	Выполнение лабораторных работы "Буклет-загадка". СРС. Зачет с оценкой. Работа над станковой иллюстрацией. Экзамен. Выполнение лабораторных работ над иллюстративными элементами книги.
3	Методика обучения изобразительному искусству	???
4	Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок	Разработка стратегии обучения по теме «натюрморт». Организация учебной постановки по теме «гипсовая голова». Разработка стратегии обучения по теме «портрет». СРС.
5	Скульптура и пластическое моделирование	???
6	Печатная графика	Работа в технике "монотипия". Эстамп с картонных матриц. СРС. Линогравюра, как техника высокой печати. Работа над натюрмортом из предметов быта. Работа над пейзажем в технике высокой печати. Разработка экслибриса. Выполнение иллюстрации в технике "эстамп".
7	Современное искусство и креативная индустрия	???
8	Художественная обработка ткани	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуальных заданий по основным разделам семестра. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Выполнение заданий по всем разновидностям художественной росписи ткани и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания в одной из изученных техник «Орнаментальная ритмическая композиция». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания. Заключительная работа "Абстрактная

		композиция"(40 см X 45 см). Выполнение заданий по отработке различных плетений полотна и оформление портфолио. Выполнение индивидуального творческого задания.
9	Художественные материалы и техники в декоре интерьера	???
10	Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика	???
11	Производственная (педагогическая) практика (стажерская)	???
12	Производственная (пленэрная) практика	???
13	Учебная (музейная) практика	???
14	Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	???