

ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения приемов и навыков декоративного изображения, применения основ композиции, цветоведения и колористики, методики выполнения декоративных работ в материале для решения педагогических и культурно-просветительских задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эмальерное искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Эмальерное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Графика», «Компьютерная графика», «Педагогика», «Технологии цифрового образования», «Цветоведение и колористика», «Основы музейной педагогики», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественное оформление в школе», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (пенэрная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Графика», «Печатная графика», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественная обработка ткани», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практики «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль); методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения выемчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения эмали; основные приёмы работы с материалом; методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой;

– особенности исполнения художественной росписи эмали, технологию выполнения перегородчатой эмали; основные приёмы работы с материалом (перегородчатая эмаль);

методику обучения и выполнения декоративных композиций в технике горячей эмали в соответствии с образовательной программой. Выполнение копии мастеров г. Сольвычегодска;

уметь

– выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике; формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности; планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения; использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;

владеть

– навыками научно-методической работы, участия в работе научно-методических объединений; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; организация контроля за результатами обучения и воспитания; использования декоративных композиций в профессиональной педагогической и творческой деятельности; организации внеурочной деятельности выполнения композиций различных видов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 98 ч., СРС – 154 ч.),

распределение по семестрам – 8, 10, 9,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр), экзамен (10 семестр), зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Перегородчатые эмали..

Искусство перегородчатой эмали. Технологические разновидности. Разработка эскизов на заданную тему и исполнение в материале.

Выемчатая эмаль..

Технология выемчатой эмали. Разработка эскизов по выбранной теме.

Эмаль с филигранью..

История ювелирного искусства. Особенности технологии изготовления ювелирных изделий. Разработка ювелирных подарочных изделий (брошь, кулон и т.д.)

Живописная эмаль..

Технология живописной эмали. Законы цветоведения. Освоение различных техник (лиможская эмаль, миниатюрная роспись). Работа над эскизами.

Расписные эмали..

Техника перегородчатых с росписью эмалей. Искусство мастеров г. Сольвычегодска . Разработка декоративных пластин на произвольную тему.

6. Разработчик

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВПО "ВГСПУ".