

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Освоение знаний по художественной обработке текстильных материалов в технике художественной росписи ткани необходимых для проектирования и создания предметов декоративно-прикладного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественная обработка ткани» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Художественная обработка ткани» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Графика», «Компьютерная графика», «Методика обучения изобразительному искусству», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основы медицинских знаний», «Педагогика», «Скульптура и пластическое моделирование», «Технологии цифрового образования», «Цветоведение и колористика», «Основы музейной педагогики», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественное оформление в школе», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Производственная (пленэрная) практика», «Учебная (музейная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика», «Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Дополнительное образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Печатная графика», «Эмальерное искусство», прохождения практики «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);
- способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3);
- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-10).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные свойства художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;

- различные техники художественной росписи ткани и освоить их;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- методы работы с различными текстильными и художественными материалами;

#### **уметь**

- разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- изображать объекты предметного мира; Умеет ставить перед собой творческие задачи;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

#### **владеть**

- практическими навыками грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративноприкладному искусству;
- навыками создания художественного образа;
- навыками работы в разных техниках росписи тканей;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- новыми приемами переплетения ручного ковроткачества.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 7,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 252 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 84 ч., СРС – 132 ч.),

распределение по семестрам – 9, 7, 8,

форма и место отчётности – экзамен (9 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Художественная обработка текстильных материалов.

История художественной обработки ткани в технике росписи. Классификация красителей, применяемых в ручной росписи тканей, их маркировка. Естественные красители. Синтетические красители, их свойства. Химические и вспомогательные вещества. История развития художественного оформления ткани красителями.

Художественная роспись ткани.

Основные виды художественной росписи ткани. Техника «свободный» батик. Техника «горячий» батик. Техника «холодный» батик. Комбинированная техника. Происхождение техники шибори, узелкового батика. Окрашивание ткани в технике «шибори», узелкового батика. Способы складывания ткани. Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Техника окрашивания «по сырому». Объемный батик. «Тритик»

Особенности создания декоративного текстиля в костюме и интерьере различными способами..

Художественная обработка ткани способом печати растительными материалами-шаблонами. Оттиск в технике эко печати. Монотипия в росписи. История штампа. Печать при помощи штампа. Материалы для штампов, изготовление штампов. Печать при помощи валика. Печать при помощи резерва(клей ИВА). Работа с белизной. Вытравная печать. Отделка ткани способом трафаретной росписи. Виды трафаретов. Материалы для шаблонов, способы

изготовления. Нанесение краски, кистью, поролоном, валиком. «Арт-блоупен» техника трафаретной росписи тканей. Роспись ткани способом «набрызг», аэрографии: полихромная и монохромная роспись.

Художественное создание полотна способом ручного ткачества.

Основные виды плетения гобеленов. Техника «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, техника петельного ворса. Способ вертикальных и наклонных линий.

Рельефная ворсовая техника. Гладкое ткачество. Ткачество с использованием нетрадиционных эффектных материалов, фактур. Проект гобелена для школьного интерьера. Понятие функции и формы в декоративно-прикладном искусстве. Основные эстетические проблемы школьной среды. Композиционные качества форм. Значения цвета в произведениях ДПИ для школьного интерьера.

Гладкое и ворсовое ковроткачество.

Создание новых фактур переплетений

## **6. Разработчик**

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Фролова Татьяна Алексеевна, старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».