

КОМПОЗИЦИЯ

1. Цель освоения дисциплины

???

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», прохождения практики «Производственная (пенэ́рная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы построения сюжетной композиции;
- – виды композиции, формат и его свойства, изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- этапы работы над композицией;
- –особенности композиции пейзажа;
- – изобразительно-выразительные средства, композиционные законы, принципы и приемы;
- – понятие о художественной ассоциации;
- виды и композиционные особенности портрета;

уметь

- выполнить сюжетную композицию на избранную тему;
- – проводить композиционный анализ произведений изобразительного искусства;
- создавать творческие композиционные работы;
- -создавать композицию пейзажа на основе пенэ́рных этюдов;
- - использовать теоретические знания в практической деятельности;
- – передавать обобщённые ощущения от реального мира;
- создавать творческую композицию на основе натурального материала;

владеть

- арсеналом художественно-выразительных композиционных средств;
- – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами

формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
– средствами художественной выразительности;
– – основами воздушной и линейной перспективы;
– – композиционными принципами изображения;
– – владеть техникой рисунка и живописи;
– всем арсеналом живописных и композиционных средств.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 12,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 432 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 138 ч., СРС – 210 ч.),
распределение по семестрам – 7, 1, 4, 6, 2, 3, 5,
форма и место отчётности – экзамен (7 семестр), аттестация с оценкой (1 семестр),
аттестация с оценкой (4 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Сюжетная композиция.

Художественный замысел, соответствие содержания и формы, , пластическое и колористическое единство. Смысловый центр, сюжетные и пластические связи частей композиции. Анализ работ мастеров

Художественно-образный язык композиции.

Основные понятия композиции. Типы и формы композиции. Принципы формообразования. Законы и принципы композиции

Композиция натюрморта.

Этапы работы над композицией. Композиция натюрморта. Образный строй, колорит, художественная и техническая выразительность.

Композиция пейзажа.

Композиция пейзажа. Образ, состояние, перспектива, художественная выразительность.

Фронтальная композиция.

Приёмы и средства композиции. Цветовая композиция. Эстетический аспект формальной композиции.

Ассоциативная композиция.

Понятие о художественной ассоциации. Композиция с прямой и сложно-структурной косвенной ассоциацией.

Композиция портрета..

Композиция портрета. Голова, поясной портрет, полуфигура (портрет с руками), фигура. Взаимоотношение портрета с фоном: на нейтральном фоне, с элементами антуража, портрет в пространстве (в интерьере, в пейзаже). Смысловый центр, сюжетные и пластические связи частей композиции.

6. Разработчик

Копаева Г.В., доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ВГСПУ.