

ДИЗАЙН

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социальноэкономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности; ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами; определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Дизайн» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», прохождения практики «Производственная (пленэрная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Декоративное искусство», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Рисунок», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные этапы исторического, экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; основные понятия и категории истории дизайна;
- методы проведения комплексных дизайнерских исследований;

уметь

- классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; применять знания в профессиональных областях дизайна;
- составлять план работы над дизайн-проектом, создавать коллекции визуальных образов и изображений;

владеть

- навыками применения знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 106 ч.),
распределение по семестрам – 3, 4,
форма и место отчётности – экзамен (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История становления дизайна в странах Европы и России.
Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.
Авангардные течения в искусстве начала XX века. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы. Становление русской школы дизайна и создание первых отечественных проектных методик дизайна.

Основные концепции дизайна. Современные проблемы дизайна..
Концепции функциональной формы в европейском дизайне. Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования. Развитие американской промышленной формы. Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна. Роль маркетинга в дизайне.

6. Разработчик

Елхова О.В., ассистент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО ВГСПУ.