

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения декоративного искусства, развить практические навыки художественной обработки материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству для решения общекультурных, культурно - просветительских и педагогических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративное искусство» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Декоративное искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в профессию», «Дизайн», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», прохождения практики «Производственная (пленэрная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Графика», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Педагогический рисунок и методика организации учебных постановок», «Рисунок», «Современное искусство и креативная индустрия», «Художественные материалы и техники в декоре интерьера», прохождения практик «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика (стажерская)», «Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- важнейшие композиционные элементы, понятия, термины;
- виды, средства и элементы композиции;
- этапы развития растительного орнамента;
- последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные;
- ритмы форм и цвета уметь уметь ритмы форм и цвета; уметь;
- способы построения декоративной композиции;

уметь

- использовать различные материалы и техники в работе над творческим проектом;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений;
- передавать в творческой работе ритм в орнаменте;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;

владеть

- навыками учета симметрии и асимметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- навыками стилизации растительного орнамента;
- навыками создания художественного образа;
- навыками составления сюжета.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 56 ч., СРС – 88 ч.),

распределение по семестрам – 6, 5,

форма и место отчётности – экзамен (6 семестр), экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Предмет декоративное прикладное искусство.

ДПИ-истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.

Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.

Стилистические особенности композиций в материале..

Виды композиций. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции. Акцентирование на главных элементах композиции. Целостность композиции. Симметрия и ее виды. Ассиметричная композиция. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач.

Искусство орнамента..

Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах дпи. Растительная композиция. Изображение растений в истории искусств. Стилизация растений. Развитие растительного орнамента. Декоративная переработка. Способы декоративной переработки растений. Стилизация в декоративной композиции. Средства гармонизации композиции Контраст, нюанс, тождество. Понятие ритма. Цветовой круг. Цветовые отношения и цветовое воздействие. Выполнение орнаментальной композиции. Ритм в декоративной композиции. Понятие ритм. Законы ритмичного построения. Абстрактная композиция. Способы противопоставления отдельных элементов композиции. Сюжетная композиция. Основные законы сюжетной композиции.

Растительная композиция.

Стилизация растений

Основы ритмического образования.

Законы ритмичного построения композиции

Декоративная композиция.

Основные законы декоративной композиции. Способы построения декоративной композиции. Эмоциональность в декоративной композиции. Составление сюжета.

6. Разработчик

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».