

ИСКУССТВО ШРИФТА

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство шрифта» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области графического дизайна: ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати; изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта; освоение основных навыков в работе со шрифтом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Искусство шрифта» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Декоративная живопись», «Декоративная пластика», «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Каллиграфия», «Основы производственного мастерства», «Шрифт в дизайне».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Декоративная живопись», «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Каллиграфия», «Основы производственного мастерства».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– • основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта; • историю развития шрифта; • типы письменности и стилистические особенности письма; • основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный; • эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; • классификацию современных наборных шрифтов; • морфологию и эстетику шрифта;

уметь

– ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач; • компоновать в листе шрифт; • выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, и т.д.); – подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;

владеть

– • современной шрифтовой культурой; • понятием стиля.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 68 ч., СРС – 76 ч.),
распределение по семестрам – 5, 6,
форма и место отчётности – зачёт (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Шрифты ширококонечного пера. Шрифты круглоконечного пера. Шрифты фломастера. Шрифты, выполненные кистью. Особенности рисованных шрифтов. Выбор шрифта для набора издания..

Изучить характерные стилистические особенности в начертании букв одной из гарнитур шрифта.

1.Основные виды шрифтов. 2.Особенности рисованных шрифтов. 3.Современные рисованные шрифты. 4.Фотонаборные шрифты. 5.Выборы шрифта для набора издания..
Получить навыки работы ручного(рукописного) письма разными видами пишущих инструментов с отработкой элементов дуктальных шрифтов

6. Разработчик

Таранов Николай Николаевич - доктор педагогических наук, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ.