

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. Цели проведения практики

Закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения; приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли; проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Преддипломная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Графика», «Компьютерная графика», «Компьютерное проектирование в дизайне», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практик «Пленэрная практика», «Учебно-ознакомительная практика».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);
- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);
- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- особенности полиграфического производства;
- последовательность изготовления изделий от эскиза до опытного образца;
- основы цветной репродукции и виды печатных машин;
- технические возможности предприятия;

уметь

- выполнять правила внутреннего распорядка предприятия;
- работать с заказчиком;
- подготовить эскизы к печати;
- анализировать собранный материал;

владеть

- спецификой работы дизайнера на конкретном предприятии;
- процесса работы с заказчиком;
- программным обеспечением при работе над эскизами;

– аналитическим материалом к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломного проекта.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 12,
общая продолжительность практики – 8 нед.,
распределение по семестрам – 8.

5. Краткое содержание практики

Знакомство со спецификой деятельности данного предприятия.
Знакомство со спецификой деятельности данного предприятия

Знакомство с последовательностью работы над проектом от создания эскиза до утвержденного опытного образца.
Изучение программного обеспечения при работе над заказом. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода из печати. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования. Ведение календарного дневника(на каждый день работы).

Создание серии эскизов в соответствии с темой дипломного проекта.
Изучение особенностей изготовления печатных форм для цветной печати. Основы цветной репродукции. Виды печатных машин на данном предприятии, где тиражируются печатные издания данной организации. Подготовка к печати, печать тиража, постпечатные работы с изданием. Эскизирование процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над эскизом. Материалы, используемые в полиграфическом производстве. Сбор материала по диплому.

Сбор материала для художественно-теоретической и художественно-проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции дипломного проекта.
Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия.
Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в печать. Анализ характера изменений претерпевавших продукцией под влиянием технической базы предприятия. Анализ собранного материала, формулировка темы дипломного проектирования. Обоснование актуальности и новизны дипломного проекта. Ведение календарного дневника. Подведение итогов.

6. Разработчик

Григорьев Владимир Станиславович , доцент кафедры графики и дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», член Союза художников РФ,
Филимонова Анна Викторовна, к.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.