

ПРОПЕДЕВТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть основы композиции в графическом дизайне, выразительные средства и виды композиционных вариантов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Социология», прохождения практики «Педагогическая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– классификацию композиционных элементов и структур, системы пропорционирования, классификацию визуально-знаковых систем;
– методику и основные этапы работы над композицией;

уметь

– создать эскиз композиции, а затем, оригинал-макет с учетом функциональных особенностей его назначения, культурной парадигмы;
– создать эскизно-проектную версию по концептуальному сценарию;
– использовать методики проектирования и знания композиционных приемов в графическом дизайне;

владеть

– всем многообразии композиционных систем и уметь творчески решать проектные задачи любой сложности;
– осваивание законов композиции для построения графического объекта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 7,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 252 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 118 ч., СРС – 98 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Изобразительные средства. Законы композиции. Закон цельности. Закон равновесия. Закон соподчинения..

1.1 Выразительные возможности простых графических форм 2.1 Законы, принципы и средства композиции. 3.1 Подобие и контраст. Правила группирования форм.

Композиционная структура. 4.1 Статическое и динамическое равновесие. Симметрия и

ассиметрия. 5.1 Средства выявления субординации. Идея и функция.

Раздел 2. Закон соразмерности. Ритм . Цвет. Образная выразительность композиции..

6.1. Масштабность и пропорциональность. 7.1. Ритмические построения в композиции
Модуль. Модульные ряды. Модульная сетка. 8.1. Принципы гармонизации цветов. Цветовая
композиция. Контраст. Свойства цвета – собственные и несобственные. Цветовые
ассоциации. 9.1. 9. Образ. Символ. Знак. Принципы стилизации формы.

6. Разработчик

Григорьев Владимир Станиславович , доцент кафедры графики и дизайна ФГБОУ ВО
«ВГСПУ», член Союза художников РФ.