

# ШРИФТ В ДИЗАЙНЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов профессиональных знаний основ художественно-графического изображения шрифтов; развитие практических умений и навыков в области типографики и каллиграфии, основ построения шрифтовых композиций и развитие художественного вкуса; ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов и жанров художественного изображения шрифта; освоение композиционных и структурных закономерностей, графических техник, методов и приемов написания и построения шрифтовых гарнитур и текстовой информации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Шрифт в дизайне» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Декоративная живопись», «Декоративная пластика», «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Искусство шрифта», «Каллиграфия», «Основы производственного мастерства».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-5).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– Особенности шрифтовой графики различных культур, особенности использования шрифтов в различных сообществах (формальных и неформальных);  
– Приемы выразительной композиции, позволяющие проектировать гармоничные шрифтовые группы.;  
– Основы композиции в графическом дизайне ; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования.;

#### **уметь**

– Использовать шрифт и строить шрифтовые композиции в контексте историко-культурных традиций;  
– Выделять приоритетные проектные идеи для дальнейшей разработки с точки зрения шрифтовой культуры.;  
– Составлять композиции в графическом дизайне, проектировать дизайн промышленных изделий (упаковки).;

#### **владеть**

– Композиционным и приемами графического дизайна в части использования различных шрифтовых гарнитур.;  
– Концептуальным проектным мышлением, основанном на образно-художественном подходе к решению прикладных дизайнерских задач.;  
– Компьютерным обеспечением дизайн-проектирования..

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 7,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 252 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 116 ч., СРС – 118 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), экзамен (3 семестр), зачёт (4 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Тема 1. Рождение письменности, как формы коммуникации в обществе. Возникновение алфавита и понятия шрифта..

Описание содержания первого раздела (может быть несколько строк)

Тема 2. Основы построения шрифтовых гарнитур..

Тема 3. Полиграфия.

Описание содержания третьего раздела

#### **6. Разработчик**

Таранов Николай Николаевич - доктор педагогических наук, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ.