

# ГРАФИКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование систематизированных знаний в области художественной графики с использованием пропорциональных схем и графического языка для создания единого дизайнерского замысла на разных этапах работы от эскиза до демонстрационного рисунка и презентации проекта.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Графика» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Пленэрная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Проектирование», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основы художественной графики, изобразительные средства художественной графики, законы цвета и света;
- иметь представление о различных графических техниках и технологии печати;

### *уметь*

- анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;
- стилизовать объекты предметного мира, создавать графическую композицию различной степени сложности;

### *владеть*

- методами и приёмами изобразительного языка графического рисунка;
- приемами выполнения работ в различных графических материалах.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 9,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 150 ч., СРС – 174 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6, 7, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр), экзамен (6 семестр), зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Художественная графика.

1. Графическое решение интерьера различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.) 2. Графическое решение пейзажа различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.)

Техника печатной графики.

1. Краткий обзор творчества современных художников-графиков, работающих в области эстампа (Бисти, Красаускас, Толли, Бородин, Голицын, Акритас).

## **6. Разработчик**

Филимонова Анна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,  
Юров Сергей Викторович, старший преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.