

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« ____ » _____ 2022 г.

Бумагопластика и конструирование упаковки

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»

Профиль «Графический дизайн»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« __ » _____ 202__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Председатель учёного совета _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Григорьев Владимир Станиславович, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Бумагопластика и конструирование упаковки» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

Приобретение художественно-творческих и исполнительских умений в области пространственного моделирования из бумаги.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Бумагопластика и конструирование упаковки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Бумагопластика и конструирование упаковки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Основы конструирования», «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– • Способы выделения композиционного центра объёмной композиции. • Разные способы соединения бумажных элементов композиции;

уметь

– • Использовать выразительные средства бумажной пластики как способ выражения своего замысла;
– • Подбирать гармоничные цветовые сочетания. • Выполнять развёртки усложненных геометрических форм(с вырезами, изогнутыми рёбрами, несложными врезками). • Самостоятельно разрабатывать эскизы, исходя из требований к заданию, творческого замысла и используемой техники работы;

владеть

–

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|-----------------------------------|-------------|----------|
| | | 7 |
| Аудиторные занятия (всего) | 56 | 56 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 28 | 28 |
| Практические занятия (ПЗ) | – | – |
| Лабораторные работы (ЛР) | 28 | 28 |
| Самостоятельная работа | 88 | 88 |

| | | | |
|------------------------------|------------------|-----|-----|
| Контроль | | – | – |
| Вид промежуточной аттестации | | | ЗЧО |
| Общая трудоемкость | часы | 144 | 144 |
| | зачётные единицы | 4 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|---|--|
| 1 | Бумагопластика и конструирование из бумаги. | Знакомство с возможностями бумаги. Упражнения на отражение, раскладывание и превращение. Фронтальная композиция, прорезание. Папье-маше. Изготовление бумаги ручной работы. Модульный способ построения разверток объёмных тел. Графика и форма: подчёркивание и разрушение формы графикой. Многослойный рельеф . Изучение криволинейных линий сгиба. Подарочная упаковка. |

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1 | Бумагопластика и конструирование из бумаги. | 28 | – | 28 | 88 | 144 |

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 190с.,ил..
2. Устин В. Б. Композиция в дизайне. - М.: Астрель, 2007. - 239с., ил..
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании. Учебное пособие для вузов.-М.,2003..
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/Г.М.Логвиненко.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008..
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия./ Сост.Ростовцев Н.Н. и др.- М.: Просвещение, 1989..
6. Блисс Хелен. Бумага. Спб., 2000..
7. Веннинджер М. Модели многогранников. Пер. с англ. В.В.Фирсова. Под ред. И с послесл. И.М.Яглома. М.: Мир, 1974..
8. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988..
9. Грубе Г.Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам: Справочник / Пер.с нем. М.В.Алешечкиной.- М., Стройиздат, 1990.

6.2. Дополнительная литература

1. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. -М.: Молодая гвардия, 1994..
2. Пейнтер Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Люси Пейнтер; перевод с англ. Н.А.Золотина.-М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012..

3. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: игрушки и подарки. –М.: РИПОЛ- КЛАССИК;СПб.: Валерии СПД, 2001..
4. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - М.: Аким, 1996. - 63с..
5. Козлина А. В. Уроки ручного труда. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 64с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Бумагопластика и конструирование упаковки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.
2. Книги и журналы по изучаемым темам ..
3. Аудиовизуальные: цифровые слайды, слайд-фильмы, презентационные материалы по тематике разделов, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, и т.п.)..
4. Учебно-методический фонд, состоящий из образцов выполненных профессиональными мастерами и студентами,.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Словарь терминов.

Геометрическая фигура- плоская, двумерная (имеет длину и ширину); часть плоскости, ограниченная прямыми.

Геометрическое тело- объёмное, трёхмерное (имеющее длину, ширину и высоту). Часть пространства, ограниченная плоскостями (например, куб) или криволинейными поверхностями (например, цилиндр).

Грань- одна из плоскостей, ограничивающих объёмное тело.

Доминанта композиции-(лат. dominas, dominantis)-господствующий.

Доминировать-господствовать, преобладать, возвышаться.

«Драпированная бумага»- авторская техника работы с бумагой, при которой мокрая бумага укладывается, формируется красивыми складками, драпировками, жгутами и др. После высыхания работы приобретают прочность, сохраняя пластику, динамику и зрительную мягкость формы складок.

Клапан (припуск)-отогнутый край развертки или выкройки, служит для склеивания частей друг с другом.

Композиционный центр- главное в композиции. Собирает все части композиции в

единое целое, доминирует. Для цельности любой формы или композиции необходимо выявить её композиционный центр (цветом, размером, формой, положением частей, сгущением или разряжением элементов в центре, тоном, контрастом, ритмом, фактурой поверхности (матовый-блестящий, массивный-прозрачный) и т.д.).

Макетирование- композиционное размещение соотносящихся и связанных друг с другом элементов.

Модуль- условная единица в строительстве, архитектуре. Модулями или элементами также называют однотипные элементы, составные части чего-либо (например, макета).

Объёмная композиция- композиция в пространстве, имеющая длину, ширину и высоту и воспринимаемая со всех сторон. Все три пространственных измерения в объемной композиции относительно равнозначны или одно из них может незначительно доминировать над другими.

Основание- нижняя грань геометрического тела (обычно именно на ней тело стоит).

Пластика- (от итал. plastica) -лепка, скульптура, ваяние. (греч. plastikē)- формирование, образование. Второе значение термина "пластика" — зрительное качество формы, заключающееся в связности, текучести, плавности переходов от одной части к другой.

Развёртка- плоская выкройка будущей объёмной формы, может быть цельной или состоять из нескольких частей.

Ребро жесткости- сгиб, граница двух плоскостей (или криволинейных поверхностей), придаёт объёмной форме жёсткость.

Ребро-граница, линия пересечения двух граней объёмного тела.

Рельеф- строится по законам плоскостной композиции. Длина и ширина имеют преобладающее значение над высотой(глубиной) рельефа.

Сгиб- линия сгибания бумаги (или другого листового материала).

Симметрия- точное повторение одинаковых элементов относительно воображаемых осей. Симметрия является высшим воплощением и выражением идеи равновесия. Существуют разные виды симметрии (зеркальная (отражение), центрально-лучевая (поворот), их сочетания).

Фронтальная композиция- развёрнутая фронтально к главной точке зрения, не требует обзора с боковых сторон. Характерным её признаком является построение пространственной формы по двум измерениям: вертикали и горизонтали; построение в глубину имеет подчинённое значение (неглубокий рельеф) или показывается иллюзорно.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Правила техники безопасности на занятиях.

1. Пользуйся на занятиях только исправными и острыми инструментами (ножницы, нож). Использование тупых инструментов требует приложения больших усилий, поэтому риск порезаться больше.

2. Нож и ножницы передают друг другу только в закрытом виде, ручкой или кольцами вперёд, циркуль- тупым концом вперёд.

3. Для резания ножом необходимо подложить специальный коврик для резки или дощечку, чтобы не испортить стол.

4. Когда режешь ножом длинные прямые линии, лучше взять толстую металлическую или пластмассовую линейку (деревянные могут быть повреждены ножом, а с тонких металлических нож часто соскальзывает и может порезать). Лучше резать стоя, нож должен двигаться по направлению к себе. Линейку крепко прижимай к бумаге так, чтобы палец не попадал на линию разреза, под нож.

5. Будь осторожен с бумагой- её торцами можно нечаянно порезаться.

6. Если ты или кто-то и порезался то рану нужно сразу обработать . Не прикладывай к ране одежду, платок, не трогай ее руками, чтобы не занести грязь или инфекцию.

7. Затупившийся кончик ножа отламывают специальным наконечником (он находится на конце ручки ножа) или плоскогубцами. Ломать лезвие можно только движением ОТ СЕБЯ, иначе отломанный кусок может отскочить в лицо. Ненужную часть лезвия следует сразу же выбросить в мусорное ведро, иначе она может стать причиной травмы.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.