

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« ____ » _____ 2022 г.

Графика

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»

Профиль «Графический дизайн»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« __ » _____ 202__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Председатель учёного совета _____ « __ » _____ 202__ г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« __ » _____ 202__ г. , протокол № __

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Филимонова Анна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,
Юров Сергей Викторович, старший преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Графика» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование систематизированных знаний в области художественной графики с использованием пропорциональных схем и графического языка для создания единого дизайнерского замысла на разных этапах работы от эскиза до демонстрационного рисунка и презентации проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Графика» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Пленэрная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Проектирование», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы художественной графики, изобразительные средства художественной графики, законы цвета и света;
– иметь представление о различных графических техниках и технологии печати;

уметь

– анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;
– стилизовать объекты предметного мира, создавать графическую композицию различной степени сложности;

владеть

– методами и приёмами изобразительного языка графического рисунка;
– приемами выполнения работ в различных графических материалах.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 / 6 / 7 / 8
Аудиторные занятия (всего)	150	36 / 48 / 42 / 24
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	132	18 / 48 / 42 / 24
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / –
Самостоятельная работа	174	36 / 24 / 30 / 84
Контроль	–	– / – / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЭК / ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	324
	зачётные единицы	9
		72 / 72 / 72 / 108
		2 / 2 / 2 / 3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Художественная графика	1. Графическое решение интерьера различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.) 2. Графическое решение пейзажа различными способами и материалами художественной графики (карандаш, акварель, перо, уголь, сангина, соус и др.)
2	Техника печатной графики	1. Краткий обзор творчества современных художников-графиков, работающих в области эстампа (Бисти, Красаускас, Толли, Бородин, Голицын, Акритас).

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Художественная графика	9	88	–	38	135
2	Техника печатной графики	9	44	–	136	189

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник – М.; Издательский центр «Академия», 2007.
2. Гаррисон Хейзл, Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы.– М.; Эксмо, 2007.
3. Дуглас Купер Практика рисования, – М.; Астрель, 2010.

6.2. Дополнительная литература

1. Готфрид Бамес Изображение фигуры человека, - М.; «Сварог и К», 1999.
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник для вузов, .
3. Гриф МО РФ, М. 2004.
4. Жуков А. П. Третьякова Е. М. Гравюра на дереве, – М.; 1977.

5. Звонцов В. М. Шистко В. И. Офорт, – М.; Искусство.1971.
6. Ковтун Е. Ф. Что такое эстамп, – Л.; Художник. РСФСР, 1963.
7. Работа в графических материалах. Литография, – Х.; 1986.
8. Суворов П. И. Искусство литографии, – М.; Искусство,1964.
9. Журнал Новый мир искусства НОМИ.
10. Журнал Просто дизайн,– С.П.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Графика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом.
2. Кабинет офорта, гравюры, литографии.
3. Лампы со щитками, регулирующие свет; столик, высотой 60-70 см. от пола для натюрмортов; табуреты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;.
4. Инструменты:гравюрные резцы, офортные резцы, резиновые валики;.
5. Материалы: оргстекло(50х60см);типографская краска, офортная краска;разбавители (скипидар, бензин, керосин);картон;плитка ПВХ;металлические пластины (дюраль, цинк).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Графика» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена, зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное

мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Графика» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.