

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **Пленэрная практика**

### **Программа практики**

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ « \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. , протокол № \_\_

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ « \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« \_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. , протокол № \_\_

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Филимонова Анна Викторовна, к.п.н., профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ,  
Григорьев Владимир Станиславович, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

## **1. Цель проведения практики**

Развитие у обучающихся профессиональных навыков и умений эмоционально-образной организации пластической формы различными художественными средствами на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды.

## **2. Вид, способы и формы проведения практики**

Пленэрная практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Пленэрная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Пленэрная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Проектирование», «Технический рисунок», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **4. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

**знать**

- в целом, основы рисунка;;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунка в практике составления композиций;;

### **уметь**

– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;;

– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; применять различные графические и художественные материалы;

### **владеть**

– первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей;;

– навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей.

## **5. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость практики – 2 нед.,  
распределение по семестрам – 2.

## **6. Содержание практики**

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках. Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды. Этюды на состояние.	???

## **7. Учебная литература и ресурсы Интернета**

### **7.1. Основная литература**

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В...
2. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-...
3. 8149-2958-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]..
4. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>.
5. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных.
6. Учебных заведений / Макарова М.Н.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. —
7. ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR.
8. BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html> (дата обращения:

01.11.2021). —

9. Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

10. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами.

11. Графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом.

12. МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-

13. Библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.htm>.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Макаров М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для.

2. Студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — М. : Академический Проект,.

3. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная.

4. Система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.

5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П..

—.

6. Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст :

7. Электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:.

8. <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>.

9. 3 Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко.

10. В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст :

11. Электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:.

12. <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>.

## **7.3. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, складной стул, бумага, картон, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши, рабочая одежда, головной убор и зонт для художника.

## **10. Формы отчётности по практике**

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

## **11. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.