

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»
Профиль «Графический дизайн»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

| | |
|-------------|--|
| ПК-5 | способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения |
|-------------|--|

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные виды и законы декоративной живописи;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические вещества и пигменты;
- студенты должны знать народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики;
- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- основные задачи конструирования, оформления газет и журналов;
- основные форматы газет и журналов;
- основные правила набора и верстки разных видов текста;
- основные правила верстки иллюстративного материала;
- • основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шриф- та;
- • историю развития шрифта; • типы письменности и стилистические особенности письма; • основные типы шрифтов: художественный, наборный, чертежный; • эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; • классификацию современных наборных шрифтов; • морфологию и эстетику шрифта;
- функциональные особенности шрифта;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- специфическую терминологию производственного процесса;
- основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна;
- Особенности шрифтовой графики различных культур, особенности использования шрифтов в различных сообществах (формальных и неформальных);
- Приемы выразительной композиции, позволяющие проектировать гармоничные шрифтовые группы.;

– Основы композиции в графическом дизайне ; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования.;

уметь

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности;
- грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности, связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания;
- создавать оригинал-макет периодического издания;
- использовать полученные знания в оформлении газет и журналов;
- представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое;
- определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;
- ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач;
- • компоновать в листе шрифт; • выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллигра- фическим, скоропись, и т.д.);
- подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;
- подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры;
- применять теоретические знания полиграфического производства на практике;
- структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;
- выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;
- выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати;
- Использовать шрифт и строить шрифтовые композиции в контексте историко-культурных традиций;
- Выделять приоритетные проектные идеи для дальнейшей разработки с точки зрения шрифтовой культуры.;
- Составлять композиции в графическом дизайне, проектировать дизайн промышленных изделий (упаковки).;

владеть

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами выполнения работ в материале;
- спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий;
- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;
- практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий;
- современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов;
- • современной шрифтовой культурой; • понятием стиля;
- навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости;

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства;
- информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов;
- профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне;
- Композиционным и приемами графического дизайна в части использования различных шрифтовых гарнитур.;
- Концептуальным проектным мышлением, основанном на образно-художественном подходе к решению прикладных дизайнерских задач.;
- Компьютерным обеспечением дизайн-проектирования..

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

| № п/п | Уровни сформированности компетенции | Основные признаки уровня |
|-------|--|---|
| 1 | Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП) | Обладает способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения |
| 2 | Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам) | Демонстрируют способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения |
| 3 | Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции) | Способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владениях техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения |

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть» | Формы и методы |
|-------|--|---|----------------|
| 1 | Декоративная живопись | знать: | лекции, |

| | | | |
|---|-----------------------|--|--------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и законы декоративной живописи – оптические свойства вещества, органические и неорганические вещества и пигменты уметь: – стилизовать объекты предметного мира – создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности владеть: – методами изобразительного языка декоративной живописи – приемами выполнения работ в материале | <p>практические занятия, экзамен</p> |
| 2 | Декоративная пластика | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – студенты должны знать народные промыслы России, историю возникновения и развития промыслов, их отличительные особенности. Содержательную взаимосвязь между декоративным и современным искусством, тенденции развития декоративной пластики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно пользоваться языком декоративной пластики в практической деятельности, связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спецификой художественной системы на основе декоративной пластики, технологии художественной обработки и декорирования изделий | <p>лекции, практические занятия</p> |
| 3 | Дизайн книги | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги | <p>лекции, практические занятия</p> |

| | | | |
|---|------------------------------|---|------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – создавать оригинал-макет сложно-структурного издания владеть: – навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги – техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги | |
| 4 | Дизайн периодических изданий | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи конструирования, оформления газет и журналов – основные форматы газет и журналов – основные правила набора и верстки разных видов текста – основные правила верстки иллюстративного материала <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать оригинал-макет периодического издания – использовать полученные знания в оформлении газет и журналов – представлять периодическое издание как пространственно-образное и функционально-смысловое целое – определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий – современными программами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов | лекции, практические занятия |
| 5 | Искусство шрифта | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – • основы композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта – • историю развития шрифта; • типы письменности и стилистические особенности письма; • основные типы шрифтов: художественный, | лекции, практические занятия |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | <p>наборный, чертежный; • эволюцию шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати; • технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование; • классификацию современных наборных шрифтов; • морфологию и эстетику шрифта</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в подборе стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач – • компоновать в листе шрифт; • выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов (каллиграфическим, скоропись, и т.д.) – подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – • современной шрифтовой культурой; • понятием стиля | |
| 6 | Каллиграфия | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функциональные особенности шрифта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости | лекции, практические занятия |
| 7 | Основы производственного мастерства | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – специфическую терминологию производственного процесса – основные виды и способы дизайн-проектирования в области графического дизайна | лекции, практические занятия, экзамен |

| | | | |
|---|-----------------|--|---------------------------------------|
| | | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания полиграфического производства на практике – структуру полиграфического производства, основы допечатной подготовки, типы печатных машин способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии – выполнять различные формы и конструкции визуальной коммуникации, работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками – выявлять и корректировать дефекты, полученные в процессе печати <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта – профессиональными знаниями технологических процессах современного полиграфического производства – информацией о пользовании нормативными документами на практике, инструментами графических программ, основными способами верстки, основами полиграфического производства для возможности проектирования изданий с учетом последующих технологических процессов – профессиональными знаниями о методах, принципах и средствах дизайн-проектирования в графическом дизайне | |
| 8 | Шрифт в дизайне | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности шрифтовой графики различных культур, особенности использования шрифтов в различных сообществах (формальных и неформальных) | лекции, практические занятия, экзамен |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>– Приемы выразительной композиции, позволяющие проектировать гармоничные шрифтовые группы.</p> <p>– Основы композиции в графическом дизайне ; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования.</p> <p>уметь:</p> <p>– Использовать шрифт и строить шрифтовые композиции в контексте историко-культурных традиций</p> <p>– Выделять приоритетные проектные идеи для дальнейшей разработки с точки зрения шрифтовой культуры.</p> <p>– Составлять композиции в графическом дизайне, проектировать дизайн промышленных изделий (упаковки).</p> <p>владеть:</p> <p>– Композиционным и приемами графического дизайна в части использования различных шрифтовых гарнитур.</p> <p>– Концептуальным проектным мышлением, основанном на образно-художественном подходе к решению прикладных дизайнерских задач.</p> <p>– Компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.</p> | |
|--|--|--|--|

2.2. Календарный график формирования компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Семестры | | | | | | | | | |
|-------|--|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Декоративная живопись | | | | | + | + | + | | | |
| 2 | Декоративная пластика | | | | + | | | | | | |
| 3 | Дизайн книги | | | | | + | + | | | | |
| 4 | Дизайн периодических изданий | | | | | + | + | | | | |
| 5 | Искусство шрифта | | | | | + | + | | | | |
| 6 | Каллиграфия | | | | | + | + | | | | |
| 7 | Основы производственного | | | | + | + | + | + | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | мастерства | | | | | | | | | |
| 8 | Шрифт в дизайне | | + | + | + | | | | | |

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

| № п/п | Наименование учебных дисциплин и практик | Оценочные средства и формы оценки |
|-------|--|--|
| 1 | Декоративная живопись | Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен. |
| 2 | Декоративная пластика | Посещение занятий. Устный опрос студентов. Реферат. Самостоятельная работа. |
| 3 | Дизайн книги | Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. |
| 4 | Дизайн периодических изданий | Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Графические работы/доработка конспектов с применением дополнительной литературы. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. |
| 5 | Искусство шрифта | Практическое выполнение шрифтовых работ. Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. Посещение лекций. Подготовка к зачету. Зачет. |
| 6 | Каллиграфия | Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой. |
| 7 | Основы производственного мастерства | Посещение лекций и лабораторных занятий. Работа на лабораторных занятиях. Самостоятельная и индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет. |
| 8 | Шрифт в дизайне | Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен. |