

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»
Профиль «Графический дизайн»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-3	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- скульптурные материалы и техники, технологические свойства скульптурных материалов. Основы пространственной геометрии;
- основные этапы, эпохи, стили и направления, орнаменты в скульптуре;
- пластическую анатомию человека и животных;
- пластическую анатомию человека;
- памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и эпохи в мировой скульптуре;
- основы воздушной и линейной перспективы;
- основы пластической анатомии;
- основы художественной графики, изобразительные средства художественной графики, законы цвета и света;
- иметь представление о различных графических техниках и технологии печати;
- методику проектирования в графическом дизайне;
- требования к дизайн-проекту;
- способы научного обоснования своих предложений;
- законы и методы отображения объёмных пространственных форм на плоскости;
- происхождение цвета, свойства цвета;

- в целом, основы рисунка;;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунка в практике составления композиций;;
- особенности полиграфического производства;
- последовательность изготовления изделий от эскиза до опытного образца;
- основы цветной репродукции и виды печатных машин;
- технические возможности предприятия;

уметь

- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- применять знания законов композиции и перспективы;
- выражать свой художественный замысел скульптурными средствами;
- применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;
- применять знания законов перспективы и пластической анатомии;
- применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов;
- строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;
- строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;
- строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;
- строить форму предметов любой сложности;
- анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве;
- стилизовать объекты предметного мира, создавать графическую композицию различной степени сложности;
- находить визуальные образы для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком;
- творчески подходить к процессу поиска идей;
- грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности;
- компоновать рисунок на листе;
- навыками тоновой моделировки рисунка, навыками светотеневого рисунка, навыками покраски и отмывки;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; применять различные графические и художественные материалы;
- выполнять правила внутреннего распорядка предприятия;
- работать с заказчиком;
- подготовить эскизы к печати;
- анализировать собранный материал;

владеть

- изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;
- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;
- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;
- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;
- навыками лепки фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;
- пластическими средствами выразительности формы, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;

- изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии;
- техникой зарисовок и навыками длительной штудии;
- техникой линейного и объёмного рисунка;
- методами и приёмами изобразительного языка графического рисунка;
- приемами выполнения работ в различных графических материалах;
- профессиональным, образным и креативным мышлением;
- проведением исследовательской работы;
- широким творческим кругозором;
- различными аспектами изобразительных средств;
- принципами линейно-конструктивного рисования простейших геометрических форм;
- рассматривать и одновременно изучать рисуемые предметы, всесторонне анализируя их форму;
- теорией цветовой выразительности, теорией чувственно-нравственного воздействия цвета на психику человека;
- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей;;
- навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей;
- спецификой работы дизайнера на конкретном предприятии;
- процесса работы с заказчиком;
- программным обеспечением при работе над эскизами;
- аналитическим материалом к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломного проекта.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной

	(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
--	---	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу 	лекции, практические занятия, экзамен
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – скульптурные материалы и 	лекции, практические

		<p>техники, технологические свойства скульптурных материалов. Основы пространственной геометрии</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы, эпохи, стили и направления, орнаменты в скульптуре – пластическую анатомию человека и животных – пластическую анатомию человека – памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и эпохи в мировой скульптуре <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания законов композиции и перспективы – выражать свой художественный замысел скульптурными средствами – применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения – применять знания законов перспективы и пластической анатомии – применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с малыми формами, геометрическими телами – технологией создания пластических форм в их пространственном расположении – навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий – навыками лепки фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий – пластическими средствами выразительности формы, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий 	занятия
3	Академический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы воздушной и линейной перспективы 	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – основы пластической анатомии уметь: – строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство – строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы – строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство – строить форму предметов любой сложности владеть: – изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии – техникой зарисовок и навыками длительной студии – техникой линейного и объёмного рисунка 	
4	Графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы художественной графики, изобразительные средства художественной графики, законы цвета и света – иметь представление о различных графических техниках и технологии печати <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основные средства художественной выразительности в графическом искусстве – стилизовать объекты предметного мира, создавать графическую композицию различной степени сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и приёмами изобразительного языка графического рисунка – приемами выполнения работ в различных графических материалах 	лекции, практические занятия
5	Проектирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проектирования в графическом дизайне – требования к дизайн-проекту – способы научного обоснования своих предложений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить визуальные образы для воплощения собственных 	лекции, практические занятия

		<p>концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчески подходить к процессу поиска идей – грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональным, образным и креативным мышлением – проведением исследовательской работы – широким творческим кругозором – различными аспектами изобразительных средств 	
6	Технический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы и методы отображения объёмных пространственных форм на плоскости <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновать рисунок на листе – навыками тоновой моделировки рисунка, навыками светотеневого рисунка, навыками покраски и отмывки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципами линейно-конструктивного рисования простейших геометрических форм – рассматривать и одновременно изучать рисуемые предметы, всесторонне анализируя их форму 	лекции, практические занятия
7	Цветоведение и колористика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – происхождение цвета, свойства цвета <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорией цветовой выразительности, теорией чувственно-нравственного воздействия цвета на психику человека 	лекции, лабораторные работы
8	Пленэрная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом, основы рисунка; – принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунка в 	

		<p>практике составления композиций;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; – применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; применять различные графические и художественные материалы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей; – навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей 	
9	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности полиграфического производства – последовательность изготовления изделий от эскиза до опытного образца – основы цветной репродукции и виды печатных машин – технические возможности предприятия <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять правила внутреннего распорядка предприятия – работать с заказчиком – подготовить эскизы к печати – анализировать собранный материал <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спецификой работы дизайнера на конкретном предприятии – процесса работы с заказчиком – программным обеспечением 	

		при работе над эскизами – аналитическим материалом к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломного проекта	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись			+	+						
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+	+								
3	Академический рисунок	+	+	+	+						
4	Графика					+	+	+	+		
5	Проектирование			+	+	+	+	+	+		
6	Технический рисунок			+							
7	Цветоведение и колористика	+	+								
8	Пленэрная практика		+								
9	Преддипломная практика								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование	Посещение лекций. Работа на практических занятиях (ЛПЗ). Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). СРС: индивидуальные занятия. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
3	Академический рисунок	Посещение лекций. Работа на лабораторных занятиях. Контрольные задания (не менее 2-х в семестр). Подготовка к зачету. Зачет. Индивидуальные задания. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
4	Графика	Посещение лекций и работа на практических занятиях. Индивидуальная работа. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой). Работа на практических занятиях. Подготовка к экзамену. Экзамен. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к зачету. Зачет с оценкой.
5	Проектирование	Посещение лекций и работа на лабораторных

		занятиях. Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестре). СРС: рефераты, индивидуальные задания, проектная деятельность и т.п. Подготовка к зачету . Зачет. Подготовка к экзамену . Экзамен. СРС -Подготовка курсового проекта. Сдача в срок готовой курсовой работы на отзыв руководителя. Защита курсового проекта. Подготовка к зачету . Зачет (с оценкой).
6	Технический рисунок	Посещение лекции и ЛПЗ. Презентация достижений за семестр. Бланковое тестирование. Индивидуальное задание. Подготовка к зачету. Зачет.
7	Цветоведение и колористика	Посещение лекций. Устный мини-опрос. Самостоятельная работа. Подготовка к зачету. Зачет. Работа на лабораторных занятиях. Письменный мини-опрос. Подготовка к экзамену. Экзамен.
8	Пленэрная практика	Творческая работа обучающихся (альбом зарисовок, этюдов). Выполнение заданий для самостоятельной работы. Систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации. Зачет с оценкой (просмотр).
9	Преддипломная практика	Посещение преддипломной практики. Календарный план практики. Поисковые эскизы к дипломному проекту. Отчет по преддипломной практике.