

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»  
Профиль «Графический дизайн»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-2</b>	способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- объект, цель, методы дизайна;
- классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна;
- историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;
- историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусства; школы российского искусства;
- методiku проектирования в графическом дизайне;
- требования к дизайн-проекту;
- способы научного обоснования своих предложений;
- методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной подготовки; метод системного анализа.;

#### **уметь**

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна;
- применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации;
- находить визуальные образы для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком;

- творчески подходить к процессу поиска идей;
- грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности;
- применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и;

**владеть**

- специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- пониманием особенностей дизайнерского мышления;
- навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса;
- профессиональным, образным и креативным мышлением;
- проведением исследовательской работы;
- широким творческим кругозором;
- различными аспектами изобразительных средств;
- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач..

**1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Обладает способностью работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрируют способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

**2. Программа формирования компетенции**

**2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции**

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История и теория дизайна	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект , цель, методы дизайна</li> <li>– классификацию отдельных видов дизайна, теоретические концепции западного и отечественного дизайна, характер и направления постсоветского дизайна</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, различать отдельные виды дизайна</li> <li>– свободно ориентироваться в предметном содержании курса, охарактеризовать особенности региональных школ дизайна</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной терминологией, знаниями истории возникновения, развития и смены стилей разных эпох</li> <li>– пониманием особенностей дизайнерского мышления</li> </ul>	лекции, практические занятия
2	История искусств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства</li> <li>– историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; направления и теории в истории российского искусств; школы российского искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного и зарубежного</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания; умение самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научно-методической литературой;</li> <li>– навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий</li> <li>– владение технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса</li> </ul>	
3	Проектирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проектирования в графическом дизайне</li> <li>– требования к дизайн-проекту</li> <li>– способы научного обоснования своих предложений</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить визуальные образы для воплощения собственных концепций и аргументированно отстаивать их перед заказчиком</li> <li>– творчески подходить к процессу поиска идей</li> <li>– грамотно применять полученные знания на практике в рамках своей специальности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональным, образным и креативным мышлением</li> <li>– проведением исследовательской работы</li> <li>– широким творческим кругозором</li> <li>– различными аспектами изобразительных средств</li> </ul>	лекции, практические занятия
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики поиска, сбора и обработки информации;</li> <li>– актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной подготовки;</li> <li>– метод системного анализа.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методики поиска, сбора и обработки информации;</li> </ul>	

		<p>осуществлять критический анализ и владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</li> </ul> <p>методикой системного подхода для решения поставленных задач.</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История и теория дизайна	+									
2	История искусств	+	+								
3	Проектирование			+	+	+	+	+	+		
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)			+							

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История и теория дизайна	Посещение лекций. Работа на практических занятиях. Рубежный срез. Реферат. Подготовка к зачету. Зачет (с оценкой).
2	История искусств	Посещение лекций. Практические занятия. Рубежный срез. Самостоятельная работа студентов. Подготовка к зачету. Зачет. Подготовка к экзамену. Экзамен.
3	Проектирование	Посещение лекций и работа на лабораторных занятиях. Контрольные мероприятия (не менее 2-х в семестре). СРС: рефераты, индивидуальные задания, проектная деятельность и т.п. Подготовка к зачету . Зачет. Подготовка к экзамену . Экзамен. СРС -Подготовка курсового проекта. Сдача в срок готовой курсовой работы на отзыв руководителя. Защита курсового проекта. Подготовка к зачету . Зачет (с оценкой).
4	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	???